

RADIOLANDIA

442

693



Libertad Lamarque
LIBERTAD LAMARQUE

(Foto: Annemarie Heinrich)

Calidad, Distinción



Nº 28 \$125.-

Greenwich

Nº 27 \$138.-



Nº 29 \$42.-



Nº 30 \$300.-



Nº 31 \$68.-



Nº 33 \$37

Nº 32 \$59.-



Nº 35 \$85.-



Nº 36 \$58.-



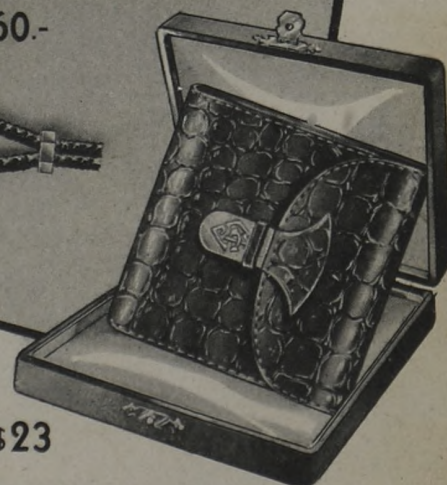
Nº 34 \$220.-



Nº 37 \$160.-



Nº 38 \$138.-



Nº 39 \$23

INTERIOR:
solicite GRATIS
catálogo "E"
en colores.

Nº 27 Greenwich, de fama mundial. Acero inoxidable. Reloj con CALENDARIO \$ 138

Nº 28 Oro 18 ks., sólido, marca "MONDIALE", máquina Ancora, 15 Rubies \$ 125

Nº 29 Aros todo Oro 18 ks., con hermosos Rubies \$ 42

Nº 30 Juego: Cintillo todo platino, con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, LAPIDADAS \$ 300

Nº 31 Para hombre. Oro 18 ks. macizo y Platino, con Zafiro Azul, tallado moderno \$ 68

Nº 32 Oro 18 ks. y Platino, con delicada Aguamarina y Diamantes legítimos \$ 59

Nº 33 Aros todo Oro 18 ks., Zafiros blancos "Sircón". \$ 37

Nº 34 Juego: Anillo Oro 18 ks. y Platino, Brillante legítimo y Diamantes y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 220

Nº 35 Oro 18 ks., rojo y Rubies, lapidado, fina máquina Ancora \$ 85

Nº 36 Platino y Oro 18 ks., Diamantes y Zafiros legítimos, máquina Ancora con Rubies \$ 58

Nº 37 Juego: Original anillo Oro 18 ks. y Platino, Brillantes legítimos y Diamantes y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 160

Nº 38 Oro 18 ks. y Platino, Brillantes legítimos y Diamantes finos, móvil, máquina Ancora \$ 138

Nº 39 Billetera interior y exterior Cocodrilo legítimo y seleccionado, lengüeta de Oro 18 ks., macizo, monograma grabado \$ 23

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



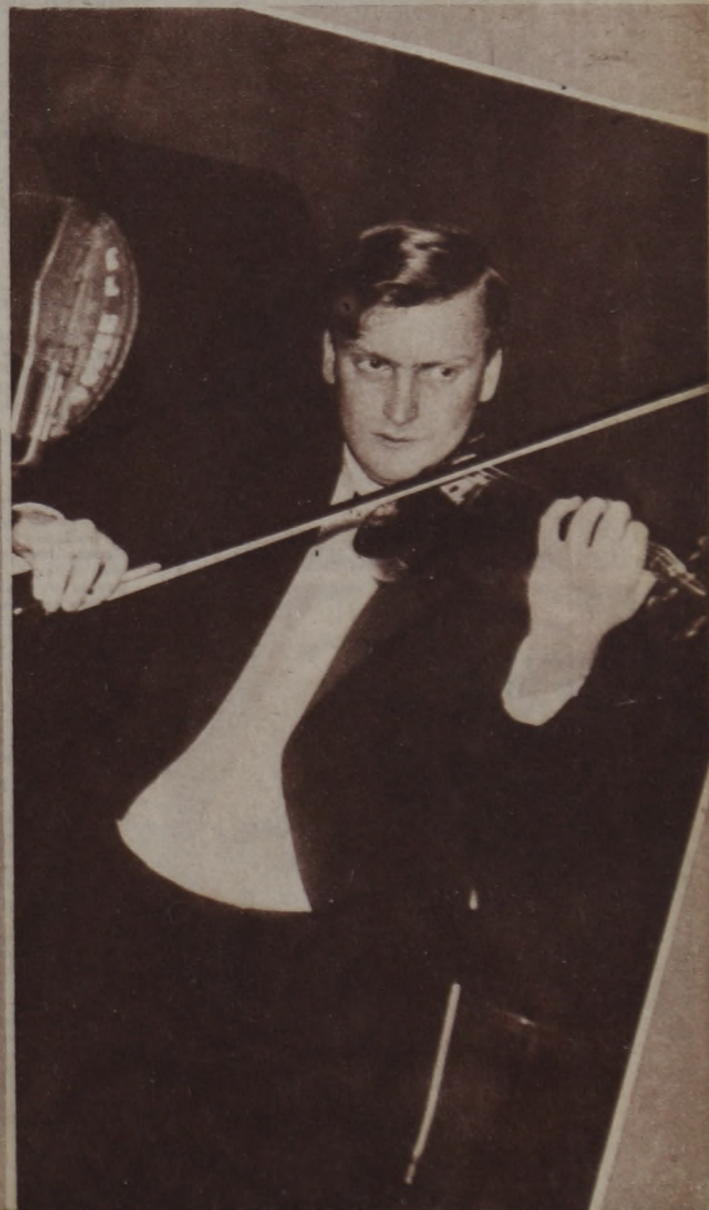
Jehudi Menuhin, tras su primer concierto en Radio El Mundo, con los señores W. W. Hall, presidente de la West India Oil Co., B. G. Tehalidy, vicepresidente de la misma compañía, J. M. Vilanova, sub-gerente general de ventas, J. Martínez Seeber, jefe de propaganda y E. Salom, de Mc Cann Erickson.

LOS CONCIERTOS DE JEHUDI MENUHIN MARCAN UNA DE LAS GRANDES NOTAS RADIALES DEL AÑO

Con la presentación de Jehudi Menuhin en los dos grandes conciertos transmitidos por Radio El Mundo con el auspicio de "Essolube", nuestro broadcasting ha cumplido una de las notas de mayor jerarquía artística entre las que honrarán a esta temporada que transcurre.

El niño prodigio de ayer, genio auténtico de hoy, maravilló a los radio-escuchas, merced a la enjundia insuperable de su arte. Tuvo —y es digno ponderarlo— marco brillantísimo en la calificada emisora de calle Maipú. Sobria y magnífica la presentación que de él hizo Pablo Osvaldo Valle, director de L.R.I. Correctísima la conducción del programa por A. Aguirre. Y, luego, el artista, en los dos programas ofrecidos, dignos de su nombradía, de su capacidad.

Quedan, pues, los recitales de Menuhin incorporados a las páginas más notables que recogerá la historia de nuestra radiotelefonía. Y sabe el público, merced a este nuevo esfuerzo de una gran emisora y de una firma siempre dispuesta a contribuir a la divulgación de grandes manifestaciones artísticas, de otro valor de excepción. De otro maestro que sólo por radio pudo llegar hasta todos los hogares del país.



El director de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle, en momentos previos al concierto inicial, con el maravilloso concertista norteamericano.

Hendrick Endt acompañó al piano a Menuhin en sus recitales. En el segundo, colaboró con el genial intérprete la orquesta de L.R.I., conducida por Juan José Castro.

El prodigio admirable de ayer es hoy un genio en plena madurez. Menuhin maravilló al público, con su arte inimitable.





MIENTRAS SURGEN NUMEROSAS FIGURAS NO APARECEN LOS VARONES CAPACES DE

EL NUMERO DE NUESTROS GALANES CORRE PELIGRO DE RALEAR ANTE LA TENDENCIA INSISTENTE DE BUSCAR NUEVOS VALORES DEL BELLO SEXO, OBSERVADO POR NUESTRAS FILMADORAS TRAS EL EXITO DE ALGUNAS RECIENTES REVELACIONES.

NUESTRA cinematografía, como todas las cinematografías del mundo, tiene problemas que el público en su mayoría desconoce. El público es quien, cuando una maquinaria se traba, golpea los pies, chista y hace ruido. El público grita "¡Cuadro!" y está todo arreglado. No le importa el porqué. No le interesa. El público cuando va a ver una película pasa previamente por boltería. Mejor así. Por eso, no quiere hallar en boltería y menos en la butaca, problemas graves del cine, que pueden conspirar contra el éxito del mismo.

LOS GALANES

Y nuestro cine ha formado nuestro público cinematográfico. El público que hace seis o siete años se detenía indeciso en la entrada del cine. Que miraba y remiraba las "fichas" de una película nacional.

—¿Entramos?...
—¿Te parece?...
—Mirá... de todos modos antes dan dos películas muy buenas...

"Las muy buenas" eran extranjeras. La que hacía posible la duda era la nuestra. Pero entraron. No la vieron tan mal. A las dos de la tarde por todos los micrófonos se ensalzaba el cine criollo. Se exhibía un sentido de patriotismo. Se incitaba a ver películas nacionales. El cine nuestro fué haciéndose mayorcito. Entonces recurrió al teatro. El teatro le nutrió de primerísimas figuras y otras de segunda y de tercera que en el cine pudieron escalar posiciones: Muño-Alippi, Gola, Sandrini, Arata, Chiola, Elsa O'Connor, Eva Franco, Camila Quiroga, Tita Merello, Sofía Bozán, Libertad Lamarque, Mercedes Simone... Muchas o muchos más que escaparon al ritmo de esta nota, que fueron nuestros primeros actores de la pantalla. Que aparecieron en las primeras películas y muchos o la mayoría de los cuales robustecieron su popularidad en el séptimo arte, pasando algunas otras figuras...

LA BUSQUEDA DEL ACTOR

Bien estaban esos nombres y muchos más, quizá Petrone, Gómez Bao, Delbene, Bello, pero el público comenzó a reclamar nombres nuevos. De más autenticidad cinematográfica. Entonces surgieron otros actores, sin ánimo de eclipsar a los nombrados, sino para sumarse a lo que era ya una cosa de firme arraigo y probada potencialidad, como nuestra cinematografía: Magaña, Belluscio, Thorry, Velicelli, Maratea, Gómez Cou.

Eran los nuevos galanes. La nueva gentía. Muchos habían hecho una rápida incursión en el teatro. Otros en radio. No importaba... Fueron al cine reclamados por el cine mismo. Triunfaron.

Pero el cine seguía demandando figuras. Y caso extraordinario: los concursos orientados a tal fin, aportaban por cada galán tres o cuatro damitas jóvenes. Ciertamente que hay una abundancia de mujeres en contraposición al número de hombres en la mayoría de los países... pero...

GALANES PRESENTES

Salvando uno o dos casos, nuestros galanes son bastante maduros. Escasean las figuras jóvenes masculinas: Arrista, Gómez Cou, Irusta, Delbene, Esteban Serrador, y otros sin haber concluido su carrera, no aportarán nada más de lo ofrecido. De los jóvenes se destaca Magaña. Pero con la avalancha de figuras femeninas debe buscarse la pareja. Sobre todo que ninguno de los nombrados podrá ser, si esas figuras jóvenes son Mirtha y Silvia Legrand, Zuluy Moreno, María Duval, Toti Muñoz, Silvana Roth y otras...

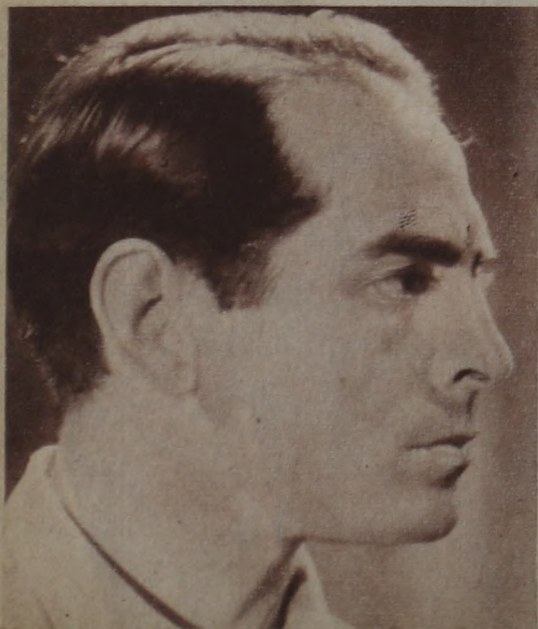
Es probable que no se haya buscado exclusivamente el aporte de mujeres, pero es perfectamente evidenciable que las mujeres tuvieron más éxito. En los registros de las productoras de films, hay diez mujeres anotadas en calidad de extra por cada hombre... Suponiendo que todos ellos tienen una oportunidad de acuerdo a esa estadística, nos hallaremos en un futuro nada lejano, con que las figuras del cine argentino son mujeres en casi su totalidad. Hemos nombrado algunas flamantes. Bien. ¿Dónde están los nuevos galanes para hacer pareja con las mellizas Legrand, Silvana Roth, Toti Muñoz, Zuluy Moreno, Aída Luz, Nuri Monté y otras?...

EXITISTAS

No estamos exponiendo ante el lector un verdadero problema, pero sí las causas que pueden determinarlo mañana mismo. Quizá pequen nuestros productores y nuestros descubridores de valores de un sentido exitista: bastó el éxito de las hermanitas Legrand, para que inmediatamente se buscaran jovencitas capaces de repetirlo: inmediatamente después de ellas, surgió María Duval, en quien se fican grandes esperanzas y que debutará en un importante papel con "Canción de cuna". Las películas pueden agrupar hoy en su repertorio a núcleos de jovencitas: recuérdese "Los martes, orquídeas"... Ese lujo no podría ser permitido con galanes, pues es tan evidente la desproporción que con todos los que hay no se llegaría ni a la cuarta parte del aporte femenino. También es cierto que las mujeres parecen dar mucho más resultado: falta el galán joven capaz de hacer una carrera estelar como Delia Garcés por ejemplo, o como Elisa Galvé. Faltan aún los mellizos capaces de revelarse como Mirtha y Silvia Legrand. Falta el María Duval. Cuando se filmó "La casa de los cuervos" debutó Luis Aldás. También una de las mellizas Legrand. Pues bien, Aldás no fué la revelación. Lo fué en cambio aquella criatura rubia, prima suya en el film... Es decir que no solamente llegan las mujeres, sino que justifican el porqué.

ABRUMADORA DESPROPORCION

La desproporción es extraordinaria. Abrumadora. El registro de las productoras evidencia que el





FEMENINAS SER ASTROS

problema asumirá en el futuro caracteres más graves. Sin embargo los galanes cada vez que se le da una seria probabilidad a un actor extranjero ponen el grito en el cielo. Ser extranjero según algunos de ellos, debe equivaler a no tener condiciones cinematográficas. Y lo peor es que quienes se sienten disminuídos por la incursión de un actor extranjero son igualmente extranjeros y sin verdaderas credenciales artísticas... ¿Hay que legislar sobre esta cuestión?... ¿Es necesario que productores, organizadores, descubridores, dejen los escritorios para pulsar más de cerca el futuro problema? No sabemos. Sólo, sin ser descubridores de este mal nuevo, pero a ciencia cierta demole-dor, queremos señalarlo al lector en nuestra calidad de informadores imparciales... Los grandes éxitos de boletería en nuestra cinematografía, los constituyen y los constituyeron las mujeres. Jamás dió pérdida una película de Libertad Lamarque, o de Nini Marshall o de Sofía Bozán. No se ha buscado en este aspecto el número y la atracción masculina, capaz de contrarrestarlo. Por el contrario, siguiendo una política equivocada que determinaría el agotamiento del stock de galanes, si la productora X triunfaba con la actriz X, se la imitaba. Era más seguro. Era menos ries-goso... pero era contribuir también, al recrudescimiento de esta situación...

DEBEN BUSCARSE GALANES

Deben, pues, buscarse galanes. Debe hacerse para que no tengamos un día que ver películas con diez o doce mujeres en el reparto disputándose a brazo partido la sonrisa del galán o la caricia del traidor... No creemos que sean mayores las probabilidades de las mujeres que las de los hombres, ni que ellas estén mejor dotadas para el cine que ellos. De ser así, este país, mejor dicho nuestra cinematografía, marcaría un verdadero récord, ya que en Estados Unidos y en Francia, las grandes figuras de atracción mundial son en su mayoría hombres: Charles Boyer, Gary Cooper, Clark Gable, Mickey Rooney, Melvyn Douglas, James Stewart... Se aducirá que Greta Garbo es también una atracción, que igualmente lo es Bette Davis, es cierto, pero nunca en la proporción en que lo son los del sexo masculino... Han pasado los tiempos en que la gente titubeaba frente a la taquilla en el cine donde se ofrecía una película nacional. Este año, como en ninguno, se ha levantado la puntería y hay grandes producciones que no se discuten ya. Los problemas de nuestro cine, son pues, otros. Otros que es necesario resolver con la misma dedicación, con el mismo sentido de sacrificio, antes de que cobren el cuerpo y la importancia capaces de echar por tierra una industria próspera y fuerte. Deben buscarse galanes. Galanes jóvenes capaces de formar pareja con la avalancha de jóvenes figuras femeninas, que evidencie en las películas el derecho a la consagración... Sería arbitrario el poner trabas al triunfo de las figuras femeninas ya que con eso no se daría el triunfo a los hombres. Creemos que se impone una razón de lógica y de revisión de los archivos cinematográficos, para equiparar el número de jovencitas triunfantes, con el de jóvenes que, a poco de iniciados podrían formar nuevas y exitosas parejas cinematográficas...



GRIPE

La acción del GENIOL contra la Gripe se completa, añadiendo unas gotas de limón al agua con que se toma.

El GENIOL corta la fiebre, entona el organismo y produce saludable restablecimiento.

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 28 DE JUNIO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 693

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concisión 1263

LA LEY DE RADIOCOMUNICACIONES

EL Poder Ejecutivo de la Nación acaba de enviar al Congreso un proyecto de ley de telecomunicaciones, en el que, por supuesto, se intenta legislar sobre radiotelefonía.

Dejemos de lado lo que concierne a las comunicaciones alámbricas, para referirnos a la radial, que es en realidad lo que nos interesa. Estima el documento oficial, entre otras cosas, que con ser la nacionalización integral de los servicios el régimen ideal para la radiodifusión, su adopción y aplicación inmediata en nuestro medio no resulta posible, porque traería aparejada la imposición de una tasa a los receptores para la retribución del servicio, que asumiría carácter de gravamen oneroso porque el reducido número de aparatos que funcionan en el país, en comparación con las naciones europeas superpobladas que mantienen ese sistema, elevaría el monto de la tasa a cifras que se estiman prohibitivas.

Enuncia también el gobierno en su mensaje que el estado tiene el deber social de fomentar el incremento del servicio y no podría, entonces, restringirlo con una medida de tal naturaleza. No se desecha empero la posibilidad de que llegue la nacionalización, optándose por el momento por el mantenimiento actual, aunque cuidándose la observancia de los dos conceptos anteriores aludidos. Opina, por último, el Poder Ejecutivo, que técnicamente debe contarse con una red nacional y uniformemente estructurada y cuya extensión física cubra oficialmente el territorio del país. En cuanto al contenido, se agrega que es primordial deber del Estado asegurar la constante calidad de los programas radiotelefónicos, en forma que la radiodifusión cumpla eficazmente con la alta función social que le corresponde, en el campo de la cultura y la educación popular.

Es innegable, por cierto, el contenido del proyecto de ley que corresponde ahora estudiar al Congreso. Hemos sostenido insistentemente la necesidad de que el broadcasting se rígera por una ley que contemple todas sus necesidades por supuesto que desde el punto de mira del interés nacional y no por la serie de disposiciones que hasta el momento han sido más que una colaboración, una amenaza constante.

Y lo más acertado es desear por ahora la nacionalización de los servicios, precisamente en países como el nuestro, que saben hasta dónde es de distinto el coeficiente de rendimientos de una industria cualquiera, digamos la radio, en manos del Estado o de particulares.

Somos decididos partidarios de la explotación privada del broadcasting, con el rígido control del Poder Público, porque tenemos, como antecedentes, los de toda la radiotelefonía mundial. La radio ha progresado, en todos aquellos lugares en que se la dejó en manos del esfuerzo privado. Y se hizo un pesado aparato burocrático, oficial, cuando el Estado se dispuso a explotar ondas que indudablemente, le pertenecen.

Esperamos, pues, confiados, en que la colaboración del Ejecutivo y el Congreso nos ha de dar, finalmente, la ley que todos esperamos. Recién entonces el broadcasting podrá trabajar sobre un terreno firme, seguro de que una medida cualquiera no echará en determinado momento por el suelo, lo que costó tantos esfuerzos levantar. Dentro de ese concepto, bien vengan también todas las exigencias necesarias para que la finalidad primordial de la radio, su irrecusable función social como elemento difusor de cultura, se cumpla de manera integral.

LA RADIO DESDE TEATROS



HEMOS señalado ya alguna vez, la pobreza de los programas transmitidos desde distintas salas teatrales de nuestra capital. Pobreza, porque contándose con un extraordinario material, que llevaría una auténtica expresión de nuestro grado de cultura a todos los públicos, se insiste en irradiar solamente a unas pocas y desde las salas, precisamente, cuya solvencia artística cuya jerarquía cualitativa es menor.

Desprecian así nuestros broadcasters, un material de extraordinaria enjundia, para circunscribirse solamente a aquellos espectáculos intrascendentes, cuyas empresas realizan así una gratuita propaganda, con sólo instalar micrófonos en sus escenarios.

¿Que otras de mayor jerarquía no admiten esas transmisiones? Difícil es imaginarlo, cuando hasta el teatro oficial brinda por radio cada una de sus "premiéres". Pero aun si así fuera, queda otro margen de magnífica posibilidad. Teatros que se mueven al margen del interés utilitario, a cargo de aficionados muchas veces, pero que tienen adquirido ya un prestigio firmísimo en los círculos más exigentes de nuestro medio. Organizaciones como el "Teatro del Pueblo", "Teatro Intimo", "Agrupación Juan B. Justo", etc., cuyas representaciones son —nos lo hacen notar oyentes que se quejan del "standby" actual de dichas producciones— un alarde de buen gusto. Entidades en las cuales, por no estar supeditada la elección del repertorio a su repercusión en taquillas, ofrecen el teatro en sus manifestaciones más puras.

¿Es que nadie es capaz de recoger esa posibilidad, dando, además, el aliento de su apoyo formal a quienes no subalternizan el hondo fervor que sienten por el teatro?

UNA AUDICION MAGNIFICA



SE ha anunciado, por una de nuestras más grandes emisoras, el propósito de propagar, en el día de la fecha patria, una audición de magnífico relieve. "Abrazo de América" se la denomina. Y ha de comprender a América, efectivamente, por el vínculo prodigioso de la radio, portadora en este caso de la voz y el ideal de cada una de las naciones del continente, en la palabra de sus más altos magistrados.

Todos los presidentes —presidente y vice en ejercicio en lo que nos atañe— dirán ese día las palabras de emocionado sentido americano, que es dable encontrar en estos momentos cruciales para el destino del mundo. Por ellos, símbolos auténticos del sentir de sus pueblos, sabrá el mundo la fe de América en su destino y el noble contenido de su posición ideológica.

Pocas veces, como entonces, habrá cumplido la radio una misión de proyección tan notoria. Por eso, también, el aplauso que involucren estas líneas. Y por eso, también, el interés que ha despertado el solo anuncio de esa propagación, no sólo en el país, sino en todo el continente.

El abrazo de América será una realidad concreta el 9 de julio. Cabe reconocer al Palacio de la Cultura Americana, entidad que auspicia un acto de tan inmensa trascendencia, el esfuerzo cumplido para hacer posible la incorporación de un programa de tal índole, a una de nuestras grandes emisoras: Radio Belgrano.

LA PROPAGANDA RADIAL



PARECE que la experiencia no cuenta, para mucha gente. Y lo decimos, otra vez frente a un cúmulo de detalles, que van conformando nuevamente perspectivas por momentos insostenibles para el radioescucha.

Sabrás ya el lector que nos referimos a determinada publicidad radiotelefónica, cansadora las más de las veces, cuando no subalternizada, en un afán desmedido por parecer original.

Y la práctica, en tanto, relegada a un rincón, con su enseñanza irrefutable. Se ha probado hasta el cansancio, en efecto, que mientras más sobria, menos detonante y cargosa, la publicidad radiotelefónica rinde mejor efecto. En ese sentido, auténticos maestros, cual lo son nuestros hermanos del Norte, que poseen por cierto el mejor broadcasting del mundo, han llegado a fórmulas inviolables. No se admite lo que pueda resultar chocante al oyente por muchas perspectivas que, desde el punto de vista de fomentar ventas, ofrezca lo testado.

Lástima que entre nosotros no ocurra otra tanto. Lo cansador, parece que es otra vez piedra filosofal de determinados publicistas. ¿Será necesario que Radiocomunicaciones, cumpliendo una función de efectiva depuración radiotelefónica, disponga el cese de tanto abuso?

2 SENSACIONALES PROGRAMAS RADIOTELEFONICOS QUE SON EL SUCESO DE 1941

*uno, porteño, brindado por
Buenos Aires para todas
las provincias y territorios.*

*el otro, provinciano, brindado
por las provincias y territo-
rios para todos los porteños.*



...Y ESTAS DOS
EXTRAORDINARIAS
AUDICIONES
CUBREN TODA
NUESTRA PATRIA



MARCOS CAPLAN

con libretos de
MANUEL A. MEAÑOS, exclusivamente en la

"GRAN AUDICION CAFIASPIRINA"

todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES
a las 20.30 horas por

LR3, RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

FERNANDO OCHOA

con libretos de
HOMERO MANZI, exclusivamente en el

"GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA"

todos los MARTES y JUEVES a las 20.30 horas por

LR1, RADIO EL MUNDO

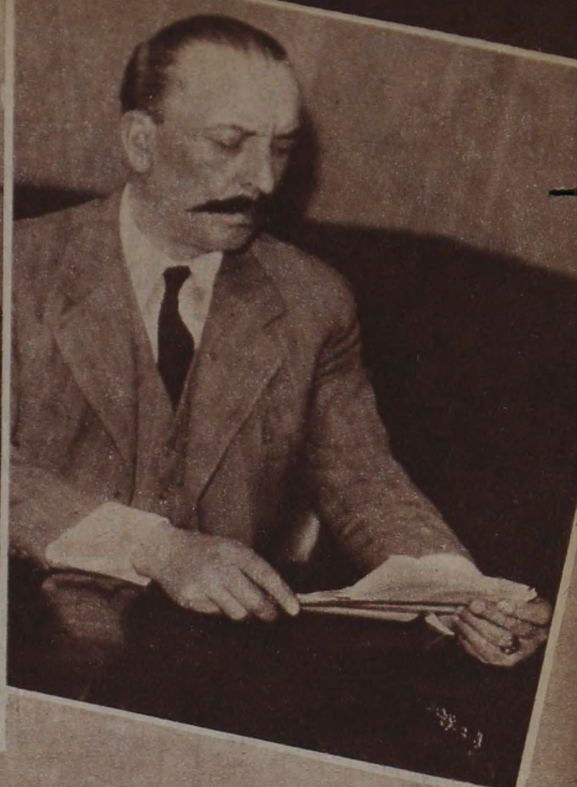
y la Red Azul y Blanca.

SINTONICE VD. Y SU FAMILIA ESTOS EXTRAORDINARIOS PROGRAMAS BRINDADOS POR

CAFIASPIRINA



contra DOLORES, RESFRIOS y GRIPE



El "hombre compone la voz, saluda cortésmente y esconde a Alfredo Camiña tras las impresionantes guías. ¿Qué por qué las usa? Por ahí, precisamente, comienza Jesús. ¿Por qué uso bigotes? Me pregunta Ud., amigo cronista... pues muy sencillo. Porque un hombre sin bigotes, es un cuello sin corbata...

"Yo creo como aquel filósofo de la antigüedad que a todos los nombres propios hay que buscarles su equivalente en castellano. Así, por ejemplo, Lucifer, bien traducido, es Lucio Fierro. Y Mickey Rooney, es Miguel Ruiz"... Ya declamamos: Jesús Memoria es genial..."

Pero sigue el hombre: "...y aquel filósofo 'friejo' dijo con razón aquel proverbio latino en la antigua Roma: 'Muglieribus secretum, radium auditorium'. Que quiere decir, en nuestro idioma: 'Secreto de mujer es como una audición de radio, pues todos se enteran'..."

FILOSOFO Y ACOMODADOR DE CINE...



Fué una revelación en Radio El Mundo, donde se lo escucha ahora en programas de "Bycia". Alfredo Camiña, había encarnado, quién sabe por qué milagrosa mutación, en "Jesús Memoria", filósofo incondicional de los de la antigua "Jrecla" y acomodador de cine en las horas libres. Filosofía nueva, diríamos. Rara, porque a la postre se queda perdida entre las divagaciones de Jesús. Pero sin duda alguna nueva filosofía.

El éxito de "Jesús" —a quien su libretista Nicolás Viola ha escrito el guión de esta página— se explica. Escuchémosle.



"Y sean mis palabras finales para los lectores de RADIO-LANDIA, la revista que... porque hay muchos que dicen... pero a esos mismos yo los quisiera ver... y entonces se darían cuenta como... porque es muy fácil bailar sabiendo"... Después de tanto esfuerzo, es lógico que Jesús descanse. La cátedra filosófica, amigos, ha terminado..."

Hace una pausa y sigue: "Un libro... es... podría ser... No lo niego. Pero nunca un libro considerado como instrumento... nunca será, porque entonces tendría... y es así que el libro viene a ser... y nada más". Claro como siempre, tal como se apreciara..."

"Y así, con los brazos abiertos, como un llamado a la paz de los hombres, como si dijéramos las mismas palabras que aquel filósofo de la 'Jrecla' inmortal dijo: ...bueno... ahora no me acuerdo lo que dijo, pero era muy interesante..."



Dialoguitos telefónicos



—¿Herminia Franco?
—Pero Irusta... este es un gratisísimo milagro...
—Milagro es encontrarla en casa. La he llamado muchísimas veces...
—No mienta, que es pecado. ¿Qué es de su vida?...
—Ya lo ve. Trabajando. Vida de pobre...
—No se haga el chiquito, que ya sé que le va divinamente...
—El asunto no es hablar de mí, sino de usted... Cuénteme algo. Algo de bueno...
—¿De bueno? Lo más interesante de la semana, para mí, fué la lección que un grupo de artistas criollos le dió a una cantante extranjera llegada hace poco al país. Fijese que daban una fiesta, en una "boite" céntrica, a un grupo de simpáticos muchachos, conacionales de ella. En lo mejor de la fiesta, que prestigaban muchas figuras criollas conocidas, la moza lanza un grito que quiso ser laudatorio para sus tierras, pero que fué ofensivo para la nuestra. Sorpresa y estupor en todos. Y luego, como movidos por un resorte, todos los nuestros que se levantan y se van, dejando sola a la niña en la amplia mesa en la que se le había dado un puesto de honor...

—Bien hecho. Hay que enseñarles a ser educados...
—Pienso lo mismo. Pero no todo es discortesía. Me contaron que "Los Rancheros" y Pedrito Vargas, tras terminar la filmación de "Cándida millonaria", obsequiaron a Nini Marshall, como recuerdo de la labor en común, con hermosos presentes. Tanto, que Nini se mostró gratamente sorprendida. Es un gesto que no se estila mucho entre nosotros, que digamos...
—No se estilará. Pero alguien cumple así. Libertad Lamarque, cuando termina una película, se aparece en el "set" con una montaña de regalos. Desde el director, hasta el último obrero del "set", reciben un recuerdo de la estrella.

—No lo sabía. Pero es muy simpático. No me extraña, además, en ella, siempre tan gentil... Sigo. Me cuentan que el domingo, en el partido de San Lorenzo y Boca, ocurrió algo muy gracioso. Cerradas las puertas, quedaron afuera Fernando Ochoa y Hugo del Carril, que como buenos hinchas, no querían perderse el match. ¿Qué hacer? Lo que muchos. Prenderse a unas soguitas que, por pocos centavos, transportaban hasta lo alto de la tribuna. Pero en eso interviene la policía, justamente cuando a Fernando lo tenían ya en lo alto. Un sable que reluce y el gaucho, como Moreira frente a la partida, que pega el grito. Lo identificaron entonces y terminó el asunto. Terminó con la apertura de las puertas y la entrada, con todo honor, de los dos astros. Lástima, que a la salida, Fernando notó la ausencia de la billetera...

—No del todo linda la tarde, por lo visto...
—Sigo. Me cuentan que a Arturo García Buhr, le ocurrió, en el interior, donde está en jira con la compañía de Gloria Guzmán, un episodio curioso. Una niña, muy entusiasmada con él, lo invitó a almorzar en su estancia. El almuerzo se prolongó hasta pasada la cena. ¿Y por qué? Porque según ella, el auto se había quedado sin nafta. Y no había forma de llegar hasta la ciudad. Por suerte, Gloria, alarmada, había ido en su busca. Dicen que para no suspender la función. Otros, que el corazón la había llevado a salvar del "evidente secuestro" al apuesto galán...

—¿Así que hasta secuestró? Sí que tiene suerte García Buhr...
—Por lo visto, las admiradoras provincianas, son bastante vehementes... Pero adelante. ¿Estuvo en el estreno de "Embrujo"? Fué una auténtica reunión social. Lo recuerdo, por eso de las admiradoras. Hasta ahora, las mayores expresiones de adhesión hacia los galanes, se adjudicaban a los públicos más populares. Pues bien. Hubo esa noche, aun entre las "niñas bien", verdaderos asaltos hacia los buenos mozos del cine. Tanto perdió la línea una de dichas niñas, que el propio Rigaud tuvo que llamarla al orden...
—¿Llamarla al orden?

—No olvide que el apuesto mozo, estaba acompañado por su señora esposa...

—Inconvenientes de llevarlas a los estrenos...

—Y un último chisme, que circula con insistencia. Parece que una popularísima pareja, que se marcha para el extranjero, aprovechará su permanencia en un país lejano, para casarse. Falta sólo que algunos trámites del divorcio del mozo queden finiquitados, para que esté en condiciones de reincidir en el Registro Civil.

—Símplica noticia. Es to de los casamientos supone siempre que el amor triunfa. Y me alegro más, si se trata de quienes creo.

—No trate de hacerme dar nombres... Y ahora, chaucito Irusta. Tengo hora fijada por la modista...

—Chaucito Herminia. Y mis saludos para...

Pero el nombre que pronunció Irusta, no llegó a escucharse. Herminia había cortado la comunicación.



EL MAL ALIENTO CASI DESTROZA MI HOGAR



NO MEDIGAS, ROSA! TAMBIEN TU Y RAUL TUVIERON SUS DIGUSTOS!

ASI ES, MARIA. HACE UN AÑO ESTUVIMOS A PUNTO DE SEPARARNOS. AFORTUNADAMENTE, RAUL ME DIJO LA CAUSA. YO ME QUERIA MORIR! PERO FUI DIRECTAMENTE A VER AL DENTISTA.

Y EL DENTISTA ME DIJO:

COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS, Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES. ES POR ESO QUE...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... ...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentifrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, aun donde el cepillo no toca y limpia bien.

desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.

Use siempre Crema Dentifrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

DESPUES, GRACIAS A COLGATE

AHORA MARIA! SOMOS LA PAREJA MAS FELIZ DEL MUNDO.

ENTONCES, APROVECHARE LA LECCION. TAL VEZ, YO TAMBIEN PUEDA RECONQUISTAR A MI ESPOSO.



EL MAL ALIENTO LA FELICIDAD IMPEDIA...
ESTE SEGURA!
USE "COLGATE" DOS VECES AL DIA

Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



-dice Charles Atlas, poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo," ganado en Concursos Mundiales.

"¡Qué Va!"

"¡Le PROBARÉ en 7 días que USTED Puede Poseer un Cuerpo como el Mío!"

¡No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demoleadora y un poderoso desarrollo muscular! ¡No piense, tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas. Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. ¡Porque, en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

MÉTODOS NATURALES es todo lo que yo necesito

Vea aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se le han "pintado" músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un "alfenique", con un peso de 44 kilos, un cuerpo canijo, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé "Tensión Dinámica". Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy, por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la Tensión Dinámica.

El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos; esto es, que tenga hombros anchos y robustos, bíceps que se contraigan con fuerza demoleadora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. 5F-11

115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia
o Estado
y País



Se han sorteado los números de quienes serán sometidos al interrogatorio frente al público de Radio Casino. Thorry y Piñeyro, con Dajos Bela, se aprestan a formular las claves musicales...

LAS CLAVES MUSICALES

Pocas audiciones han tenido entre nosotros la rápida y amplia aceptación que el público dispensó a las "Claves musicales de Ipana", un verdadero acierto, por la animación y el interés que ofrecen cada una de sus propagaciones, animadas por Juan Carlos Thorry y Juan José Piñeyro. En ellas, como se sabe, Thorry plantea una serie de interrogantes, que los "trovadores de Ipana" responden musicalmente. El público debe identificar las respuestas y tiene derecho a premios semanales. Como complemento, se plantean también preguntas a los presentes en Radio Casino, desde donde se propala, dando margen esos interrogatorios a notas llenas de alborozo. Las claves musicales llegan al público los lunes.



La pregunta está formulada. La música dice la respuesta. Y el sorteado, debe contestar en 15 segundos. Si lo hace, gana diez pesos. De no hacerlo, entra a competir el siguiente.

El mozo respondió acertadamente. Y el billete de banco va a sus manos. Las claves están logrando creciente éxito, dada la originalidad con que se realizan.



Una atracción, dentro del mismo programa: La Mojicanita, con sus "Chinacos". La joven y gentil intérprete, es hoy por hoy uno de los valores más celebrados del plantel de Radio El Mundo.



DANIEL ARROYO SE RESTABLECE

Daniel Arroyo, el calificado cantor que cuenta con tantas simpatías en el ambiente y entre el público radioescucha, sufrió recientemente un accidente que pudo tener gravísimas consecuencias. Yendo rumbo a Rosario, en un automóvil, la imprudencia del conductor de un camión hizo que su coche se estrellara violentamente a la altura de Villa Constitución, resultando Daniel con la fractura de un brazo y varias contusiones. Ello no obstó para que apenas una semana después, estuviese nuevamente ante el micrófono. Restablécese ahora, lenta, pero firmemente. Huelga decir que tuvo a su lado, en momentos tan difíciles, la clara expresión del afecto que lo rodea, por caballero y excelente amigo.

EL VICEPRESIDENTE HABLARA PARA LOS ESTADOS UNIDOS

Con motivo de celebrarse el 4 de julio un nuevo aniversario de la Independencia de los Estados Unidos de Norte América, Radio Belgrano transmitirá ese día un mensaje del vicepresidente de la Nación, en ejercicio de la presidencia, doctor Ramón S. Castillo, al pueblo hermano del Norte. La palabra del mandatario argentino será transmitida por Belgrano y recibida en la Unión por la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, la que a su vez la retransmitirá a todo el territorio norteamericano, por medio de su poderosa red de 122 emisoras. Se trata, como se apreciará, de un esfuerzo interesante,

puesto que contribuye al afianzamiento de las relaciones entre países amigos, en momentos bien difíciles por cierto para el mundo. Y resulta particularmente grato señalar esa importancia que puntualiza además otra circunstancia auspiciosa para la radiotelefonía nacional. Por segunda vez —ocurrió lo mismo el 24 de mayo— dicha transmisión convierte a Radio Belgrano en cabeza de la más poderosa cadena de emisoras del mundo en bato.



**IMAGINATE!!
NO PUEDO
DECIRSELO A
INES... PERO...**



**AH! QUE LIMPIA Y FRAGANTE DEJA
MI PIEL EL BAÑO DIARIO CON JABON
SUNLIGHT DE TOCADOR! DESDE QUE
CUIDO MI FRESCURA CORPORAL,
CARLOS HA VUELTO A SER EL
NOVIO CARIÑOSO DE ANTES!**

TIEMPO DESPUES...

SI, ROSITA, NOS
CASAMOS DENTRO
DE DOS MESES!

MILAGROS DE LA
FRESCURA
CORPORAL!



**JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR**

INDUSTRIA ARGENTINA

PERFUME REFRESCANTE

SOLO
15
CTVS.

DEFIÉNDASE contra los resfríos



Es imprudente no hacerle caso a un resfrío común. Ese resfrío puede agravarse y convertirse en gripe. Cuidese!

A los primeros síntomas de resfrío — estornudos, escalofríos, dolor de cabeza o malestar general — tome



Fenaspirina con un vaso de agua. Luego al acostarse tome de nuevo Fenaspirina

con una taza de té bien caliente conteniendo el jugo de un limón.



Fenaspirina ha sido especialmente creada para combatir los resfríos y la gripe. Su acción benéfica baja la fiebre, produce una transpiración beneficiosa, alivia los centros afectados y devuelve el bienestar.

GANAN POPULARIDAD LOS LLAMADOS TELEFONICOS DE UN GRAN PROGRAMA



Dentro de la audición que "Olavina" ofrece por Radio Belgrano con Tomás Simari en la historietita "Qué familia tenés, Olavino", se ha introducido una interesante novedad. Los llamados telefónicos, a los que hay que contestar "Olavina". La señora Teresa Fornes, domiciliada en Brandsen 3442, Avellaneda, fué una de las favorecidas recientes.

TRIUNFAN LOS 'LOS ZORROS GRISES'



La juvenil orquesta 'Los zorros grises', que dirige José García, triunfa plenamente en programas de Radio Belgrano. Contribuyen a ese éxito los excelentes cancionistas de la misma, Nilda Wilson y Jorge Rojas, quienes posan con el director.

GRAN LABOR DE CARBEL



Enrique Carbel está cumpliendo una labor magnífica en Radio El Mundo. El simpático riojanito, afirmado ya en definida personalidad, realiza actualmente una de las etapas más interesantes de su carrera artística.

MERLE OBERON
Warner Bros.

MAQUILLAJE NATURAL Y DURADERO

con

ylang

esmalte facial

Jamás

seca el
cutis



- * Reemplaza polvos y base de polvos
- * Cubre defectos de la cara, pecas, arrugas, manchas, etc.
- * Una aplicación se mantiene todo el día.
- * Da uniformidad y tersura.
- * Seis hermosos tonos de acuerdo a su propia piel.

Frasco de prueba \$ 1.50
Frasco grande \$ 3.50

LABORATORIOS YLANG

Corrientes 8095 - U. T. 54-7118

Venta en las principales casas.

Ensaye gratis en "BOZZINI" Santa Fe 1825

Representante: En Bahía Blanca - "New London", O'Higgins 28

DOS SUCEOS EN "EL MUNDO"

Juan D'Arienzo, el brillante director de la típica que más sensación ha causado en los últimos años, con los integrantes del trío Mastra, auténtica revelación en los programas de Radio El Mundo, durante una pausa en la labor que cumplen dentro de esa emisora. Tanto la orquesta del primero como el magnífico conjunto vocal citado en segundo término, pondrán auténticos sucesos en el plantel de LRI.



La jira de Domingo Conte por el interior del país

Tal como lo anunciáramos, Domingo Conte, al frente de la compañía "Fulgores" y con la obra de Chiappe y Luzi "Una santa en la mazorca", que transmitiera por Radio Mitre, ha iniciado una amplia jira por el interior del país.

El itinerario de la misma, es el siguiente: hoy, 27 de junio, "Real" de Rosario; 28, en Salto; 29, en Arrecifes; 30, en Baradero; 1 de julio, en Mercedes; 2, en Chivilcoy; 3, en Bragado; 4, en 25 de Mayo; 5, en Urdampilleta; 6, en Henderson; 7, en Pehuajó; 8, en Carlos Casares; 9, en Quilroga; 10, en Los Toldos; 11, en Lincoln; 12, en General Pinto; 13, en Cuenca; 14, en General Villegas; 15, en Carlos Tejedor; 16, en América; 17, en General Pico; 18, en Trenque Lauquen; 19, en Pellegrini; 20, en Salique; 21, en Dalreux; 22, en Pirovano; 23, en Bolívar; 24, en General Lamadrid; 25, en Coronel Pringles; 26 y 27, en Tres Arroyos; 28, en San Cayetano; 29, en Lobería; 30, en Necochea; 31, en Miramar; 1 de agosto, en Mar del Plata; 2, en Coronel Vidal; 3, en Malpú; 4, en Tandil; 5, en Azul; 6, en Olavarría; 7, en Tapalqué; 8, en General Alvear; 9, en Saladillo y 10 en Lobos.

VUELVE ZERRILLO

La orquesta de Roberto Zerrillo, con Jorge Cardoso como cantor, anuncia su reaparición en programas de Radio Belgrano para el mes próximo. El conocido director ha preparado intensamente su retorno, dispuesto a seguir su invariable línea de éxitos.

ESFUERZO AGOTADOR



Al retorcer el trapo de piso Vd. exprime no sólo el agua sino también sus fuerzas. Esta ingrata tarea tan desaseada como de obligada frecuencia, simboliza un sistema deprimente de limpieza que las amas de casa modernas rechazan por su imperfección.

Ellas prefieren la comodidad, la rapidez y el método dignificante de Cera BRILLANTE ROYAL cuyo fulgor en pisos y muebles es testimonio esplendente de un aseo verdadero, pues, como se sabe, el brillo aflora solamente allí donde hay limpieza.



Cera "Brillante Royal"

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS



UN TONO EXOTICO

 **PURPURA**, es un tono del nuevo Lápis Labial Le Sancy (redondo) que combina elegantemente con todos los vestidos. Es tan hermoso a la luz natural como a la luz artificial.

 Los otros tonos Le Sancy: Claro, Mediano y Oscuro, son tres graduaciones de los rojos triunfales Le Sancy. verdaderos rojos de vida!

Tamaño gigante, base negra 1.80

Tamaño grande, base blanca 0.90

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios.

LAS FINALISTAS SANTAFECINAS DE "LA VOZ FEMENINA 1941"



Santa Fe ya ha dado su finalista, al certamen "La voz femenina 1941", que se viene cumpliendo en sus etapas más brillantes, con motivo de la gira de Mecha Caus por provincias. Las finalistas santafecinas, con la señorita María del Carmen O'Hara (x), que resultó electa.

RETORNA ENRIQUE RODRIGUEZ



En los primeros días de julio, reaparecerá por Radio Belgrano la celebrada orquesta de Enrique Rodriguez, cuya racha de éxitos es cada vez más firme. Con el autor de "Tengo mil novias" volverá, por supuesto, su joven y simpático cantor, Armando Moreno.

TITO VILA CONGRATULADO



El debut de Tito Vila en Radio Argentina, fué una nota de las más gratas que nos ofreció este mes. El ex compañero de Alberto Gómez, congratulado por Martha de los Ríos y Agustín Irusta, en el día de su presentación.

UNA GRAN NOVELA EN RADIO PRIETO

El primero de julio, a las 21 hs. la compañía que encabeza la primera actriz María del Carmen Prendes, secundada por las actrices Mercedes Pibernat, Elvira Andreani e Iris Láinez, y los actores Enrique San Miguel, Antonio Martínez, Eduardo Rudy, bajo la dirección de don Joaquín Pibernat comenzarán la irradiación de una gran novela. "La virgen ciega" se titula, y por lo que de ella se nos adelanta, así como por la enjundia de quienes tendrán a su cargo la propalación de la misma, resultará inolvidable para los oyentes de la popular emisora, que firme en su lema de "Crisol de inquietudes, arte y concordia" viene marcando rumbos con sus programas armados y la ecléctica disposición de sus audiciones, que ganan día a día la atención del oyente.

"La virgen ciega" es un drama de la vida real en el cual la ambición de dinero y de poder que se posesiona de sus personajes no se detiene ni frente al crimen. Páginas de literatura extraordinaria, sus protagonistas están movidos y animados con tal sentido de humanidad que la obra prenderá de inmediato en la emoción de los oyentes. El escenario geográfico de esta novela, es un pueblo de Córdoba donde no llegó aun el turismo: Piquillín. Su comienzo pues, que tiene lugar en la serranía cordobesa, surge fuerte e imprevisto, emotivo, pleno de intriga. Luego la trama continúa en París, con sus mismos elementos de indudable interés y belleza. París, Buenos Aires, Córdoba y otros lugares dan un ritmo de magnífica movilidad a "La virgen ciega" llamándola a constituir un verdadero acontecimiento radioteatral.

"SIEMPRE FIRMES"

Aprovechamos un instante en que los protagonistas de esta hermosa novela están ensayando. El diálogo fluye rápido, interesante, bajo la égida de Joaquín Pibernat. De pronto, una voz, asesorándonos:

Joaquín Pibernat

—Radio Prieto quiere hacer las cosas bien. Para hacerlas bien, todos pensamos en realizarlas maravillosamente... Por mucho que la realidad nos quite, siempre quedará algo... Nos volvemos. Es la amplia sonrisa de don Teodoro Prieto, verdadero pionero del broadcasting argentino y a cuyo empuje y decisión se deben muchos aciertos.

—En efecto...

—Hacer las cosas bien equivale a encontrarnos siempre en la brecha. Los destinos de una emisora, por la proyección que la misma tiene con el pueblo, son difíciles de trazar. Luego, difíciles de cumplir. Es necesario una disciplina de voluntades y una propensión al ideal... El pueblo reclama insistentemente cosas dignas. De acuerdo a un exacto sentido estético. Pues bien, resulta aunque difícil, magnífico, el tratar de evidenciar con la labor nuestra de cada día, que se cumple un precepto de arte, de labor, de concordia y que nos sostiene en la brecha una inquietud perenne...

—¿No ha respondido al público a tantas iniciativas?...

—Ha respondido magníficamente. El es nuestro mayor aliciente y nuestra única finalidad en la lucha...

EL RADIOTEATRO

Mientras urgentes llamados telefónicos reclaman a don Teodoro Prieto, los actores de "La virgen ciega" continúan el ensayo de la misma. De las situaciones que crea el libro, surgen detalles de un exquisito valor de belleza y de intriga.

La inminencia del debut, fijada, como hemos dicho, para el mes de julio, hace que los ensayos sean extensos. El ensayo consciente de una obra radiotelefónica es más difícil de lo que el lector supone, pues al libro deben agregarse los efectos sonoros.



María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel, protagonistas de "La virgen ciega"

MODERNIDAD EN LA *Bellera*



Aplique el Colorete Le Sancy en los pómulos. "Estirelo" bien. Caja de ensayo, \$ 0.30.



Uniforme su rostro, cuello y escote con Polvo Le Sancy. Caja de ensayo, \$ 0.30



El Lápiz Labial Le Sancy (redondo) da un nuevo encanto a los labios. 1.80 y 0.90

La moda actual en el arreglo del rostro exige *naturalidad* en el cutis y labios de color llamativo. La tersura y la entonación que dan *aire natural* al cutis solo pueden obtenerse con polvo y colorete de finura ultramicroscópica, como lo son el Polvo y Colorete Le Sancy. Estos dos productos se combinan entre sí y con el color básico del cutis.

El Polvo Le Sancy aterciopela el cutis y le da un *tono de fondo*. El Colorete Le Sancy hace resaltar una nota de vida en las mejillas. Esa suavidad, ese entonamiento graduado en difumaciones perfectas que se obtiene con ellos, sólo se puede comparar al que lucen los pétalos de una flor. La combinación de Polvo y Colorete Le Sancy es una verdadera combinación *petalizadora* del cutis.

La boca se debe embellecer con el nuevo Lápiz Le Sancy (redondo) cuyos rojos triunfales, verdaderos rojos de vida, se elaboran en 3 grados: Claro, Mediano y Oscuro.

Las damas que prefieran un color exótico deben emplear el tono Púrpura, un verdadero hallazgo en lápices labiales.

LE SANCY

CREA BELLEZA



El presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz, dirigirá su palabra desde Radio Belgrano al público de América, en oportunidad de conmemorarse la jura de la independencia argentina.

El Palacio de la Cultura Americana Organiza "El Abrazo de América"

MERCED al esfuerzo magnífico del Palacio de la Cultura Americana, entidad cuya labor panamericanista es tan plausible, Radio Belgrano, según lo hemos noticiado en ediciones anteriores, podrá hacer cierto por sus micrófonos, el 9 de julio, "El abrazo de América".

Huelga destacar el enorme valor simbólico de dicho acto, cuya iniciativa corresponde íntegramente al presidente de dicha institución, doctor Sylla Monsegur. El Palacio de la Cultura Americana, que reúne en su seno a lo más selecto de los círculos científicos, artísticos, políticos y culturales del continente, ha querido por él, hacer efectivo el vínculo generoso que une a todas las naciones de las tres Américas, en momentos en que las circunstancias dolorosas por las que atraviesa el mundo, hacen más necesario que nunca el afianzamiento de esos lazos amistosos.

HABLARAN LOS 21 PRESIDENTES

La intensa labor cumplida por el Dr. Monsegur, permite asegurar que la iniciativa ha encontrado el mejor eco, en todos los gobiernos de los países americanos. Tanto, que en el día de la fecha patria —también el del aniversario de Radio Belgrano— la prestigiosa emisora ha de poder captar la palabra de los 21 presidentes de América, en sendos mensajes de solidaridad continental. El presidente del Palacio de la Cultura Americana, fija los detalles de la organización, en términos que transcribimos:

—Todos los gobiernos del continente —nos dice el Dr. Monsegur— han respondido con generosidad a la iniciativa. A algunos de los altos mandatos de las distintas naciones amigas, hermanas, hemos llegado directamente. Hasta los demás, por vía de sus representaciones diplomáticas acreditadas en ésta, donde el "Abrazo

de América" encontró la más viva y cálida adhesión. Por consiguiente, todos los gobiernos han aceptado con beneplácito tan interesante oportunidad para brindar conceptos sobre el espíritu que anima a los pueblos americanos y en especial modo en una fecha en que se conmemora uno de los hechos más significativos de la gesta emancipadora de América.

—¿Hablarán todos los presidentes?
—Tenemos la formal promesa de todos, en ese sentido. Y nuestro país estará representado en esa oportunidad, por sus dos ciudadanos más ilustres y representativos. El presidente, doctor Ortiz, y el doctor Castillo, vice-presidente en ejercicio del Poder Ejecutivo. Creo, agregó el doctor Monsegur, que no podía brindar una nota de más alto interés continental nuestra entidad, que la que se apresta a ofrecer a toda América, por intermedio de Radio Belgrano, que nos presta sus micrófonos para que así sea".

GRANDES PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO PARA EL 9 DE JULIO

Por otra parte, Radio Belgrano se propone propalar, en el día patrio que es, como decimos, también el de su aniversario, una serie de grandes programas, en cuya confección trabaja en estos momentos toda la plana mayor de la emisora.

Hay ya, un gran acontecimiento definido, al margen de la nota sensacional que enuncia de por sí "El abrazo de América". Nos referimos a la transmisión directa desde la Columbia Broadcasting System, que se efectuará el 9 a las 12.30. La poderosa organización norteamericana quiere hacerse presente ese día al lado de su broadcasting amiga y ha anunciado ya la presentación, en ese espacio de los astros más grandes de su elenco.

ACTUARA INTEGRAMENTE EL ELENCO

Radio Belgrano, en un esfuerzo que no sólo la enaltece sino que al mismo tiempo le permite mostrar en toda su intensidad la perfección de su organización, tiene resuelto hacer desfilar por ante sus micrófonos a todos sus artistas exclusivos desde el comienzo del día hasta la clausura de la jornada diaria. No sólo habrá notas americanistas combinando con "El abrazo de América" y proporcionándole el ambiente necesario, sino que también se harán escuchar temas folklóricos, hechos de la historia nacional dramatizados y cosas vinculadas con una íntima aspiración de patria grande y floreciente. La fecha augusta del 9 de julio con su profunda vinculación a la historia sudamericana, encontrará en la audición que nos ocupa una digna celebración al par que permitirá conmemorar en forma brillante la inauguración de la popular broadcasting, la cual cumplirá el día citado un año más como organismo de radiodifusión. La estación del señor Yankelevich, considerada hoy por hoy como una de las más prestigiosas de América entera agrega con su resolución de festejar con un gran programa la proclamación de la independencia argentina, un motivo más para el reconocimiento de esta parte del continente.



El doctor Sylla Monsegur, director del Palacio de la Cultura Americana, organizador de "El abrazo de América", cuya irradiación por Radio Belgrano, adquirirá las proyecciones de un verdadero acontecimiento.



Cocinas "ISTILART" a Gas de Kerosene

SIN PRESION

CONSUMO:

1 litro **6**
cada **6**
H O R A S

Sin humo ni olor. Silenciosas. Encienden sin alcohol.

No requieren repuestos. Enlozadas en colores crema y azul.

Variedad de modelos para todos los gustos

SOLICITE CATALOGO Y PRECIOS

JUAN B. ISTILART L^{DA}
CASA CENTRAL TRES ARROYOS - SUC B. A. PERU 480

**¡LOS TIEMPOS ESTAN MUY BRAVOS...!
¡VOY A JUNTAR AGUILAVOS!**



Los AGUILAVOS significan la solución de muchos urgentes problemas domésticos, ya que son AUTOMATICAMENTE CANJEABLES por numerosos y valiosísimos objetos útiles para el hogar!

Los AGUILAVOS vienen EN TODOS LOS PAQUETES de la sabrosa Yerba AGUILA y se canjean en la Oficina de Canje de SAINT HNOS. S. A., Viamonte 458 Bs. As., y en sus 100 sucursales de todo el país!

Alivie su presupuesto con los AGUILAVOS y sume a ese beneficio el placer de matear con Yerba AGUILA de Triple Selección!

REGALOS "AGUILA"
Coladores, trapos
rejillas, mates, expri-
midores, trapos y ce-
pilllos de piso, bom-
billas, tirabuzones,
cucharones, espuma-
deras, repasadores,
jarras, mantequeras,
ralladores, palotes
de amasar, toallas,
ensaladeras, vasos,
azucareras, sartenes,
batidores, cepillos de
ropa, compoteras,
etc. etc.



También los envases de
Café Torrado Aguila
contienen AGUILAVOS.

**YERBA
AGUILA**

ES UN PRODUCTO SAINT



UNA GRAN AUDICION

Los programas de "Galletitas Bagley" por Radio El Mundo, han venido ofreciendo con creciente éxito, una novela especialmente destinada al público menudo. Se trata de la adaptación de "Los dos pilletes", propagada diariamente de lunes a viernes a las 18.5, según libretos del autor, Carlos Schaeffer Gallo. Con sus intérpretes, durante un ensayo previo a la audición.

Tú llorarías, también
...con un resfrío
como el mío!

NARIZ ENTUPIDA
TOS
PECHO OPRIMIDO



Un simple tratamiento alivia estos martirios



Un nene se siente tan desdichado cuando tiene resfrío. A menudo, su nariz, garganta, y pecho están sumamente entupidos e irritados. Entonces déle Ud. alivio directo a esos conductos respiratorios irritados—frotándole el cuello, pecho y espalda con Vick VapoRub, al acostarlo.

Obra de Dos Modos

Los vapores sanativos, medicinales, desprendidos del VapoRub con el calor del cuerpo, se inhalan con cada respiración. "Abren" la nariz entupida, calman la irritación, aflojan la flema, y alivian la tos.

Al mismo tiempo, VapoRub obra sobre la piel como cataplasma—"extrayendo" la dolorosa opresión de la garganta y los bronquios del niño.

El Niño Duerme con Comodidad

Descansado, y respirando con facilidad, el niño pronto se queda dormido. Y mientras duerme, la doble acción del VapoRub, como cataplasma y por vapores, continúa—de modo tal que para el amanecer, casi siempre, su resfrío está mejorado.



DOS Tamaños: 70¢ y \$1.50

EXITOSA JIRA CUMPLE OLGA CASARES PEARSON

Olga Casares Pearson, la celebrada primera actriz del radioteatro en Radio Belgrano, sigue cumpliendo su exitosa jira por el interior del país, con la versión para la escena de "La mujer y el leopardo", de Olivari y González Tuñón.

Las presentaciones de Olga, en julio, serán las siguientes: 2, en el Real, de Rosario; 3, Palace Echeagüe; 4, Rex, de la misma ciudad; 5, en Rafaela; 6, en Sunchales; 7, en San Francisco; 8, en Santa Fe; 9, en Paraná; 10, en Cañada Rosquín; 11, en Cañada de Gómez; 12, en San José de la Esquina; 13, en Marcos Juárez; 14, en Bell Ville; 15, en Villa María; 16 y 17, en Córdoba; 18, en Río Cuarto; 19, en Cabrera; 20, en Ucaha; 21 en Canals; 22, en Venado Tuerto; 23, en Colón; 24, en Arrecifes; 25, en Salto; 26, en Rojas; 27, en O'Brien; 28, en Bragado; 29, en 9 de Julio; 30, en Carlos Casares y 31, en Pehuajó.



ES TODO UN EXITO "LA PASION Y EL ANGEL"

La compañía radioteatral que encabeza la simpática pareja —Anita Jordán y Roberto Escalada bajo la dirección de Manuel A. Meaños— está dando fin a la irradiación de la novela "La pasión y el ángel" que firman los difundidos autores, Nicolás Olivari y Raúl González Tuñón.

Ha constituido la irradiación de esta novela otro notable éxito de las audiciones "Píldoras de Parker", por la magnífica interpretación ofrecida por la bella y expresiva actriz, Anita Jordán, su simpático galán Roberto Escalada y el interesante conjunto que integra la compañía "Píldoras de Parker".

Dicho conjunto iniciará, en julio, la propagación de una nueva novela, original de Floreal Fernández Raja.

VUELVE COSPITO



René Cospito, ausente del micrófono desde hace varios meses, reaparece en Radio Belgrano al frente de su celebrada jazz. Uno de los buenos directores del género, Cospito ha de ser una atracción interesante en dicha emisora.

Cordial Demostración al Maestro Manuel Pizarro



Manuel Pizarro, músico oriundo que durante veinte años realizó triunfal labor en Europa, difundiendo nuestra música típica, fué homenajeado con motivo de su vuelta al país. Todos quienes recibieron sus atenciones en París, estuvieron ese día a su lado. En la foto, con Charlo, Irusta y Ciriaco Ortiz.

Músicos, escritores, futbolers, artistas, supieron en París de la buena voluntad de Pizarro, especie de "cónsul" honorario para quienes visitaron la Ciudad Luz. Vacarezza, Suero, De Caro, Lomuto, Charlo, Malda, Tesorieri, Garasino y otros, en la fiesta en su honor.



EL CONGRESO DEL RITMO



"El congreso del ritmo", con su popular personaje "Sonatino de la Púa", está logrando interesar al público, desde micrófonos de Radio El Mundo. Rodolfo Zennaro, su protagonista, con María Esther Podestá y Carlos Castro, en uno de dichos programas.

Qué simpático... y usa una Loción tan varonil!



Destaque su personalidad de hombre elegante: use Loción Colonia Atkinsons! Una fricción diaria al peinarse, mantendrá su cabello limpio y sedoso, mientras el aroma fresco e inconfundible de esta famosa Loción de Atkinsons creará en torno suyo una atmósfera de simpatía y admiración! Adquiera su frasco hoy mismo! En 6 tamaños: \$ 0.80, \$ 1.60, \$ 2.90, \$ 4.40, \$ 8.- y \$ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons! (sólida o líquida, \$ 1.30 c/u) y el Jabón de Tocador (\$ 0.50).



Loción Colonia
ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L.R. 3 RADIO BELGRAND, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.



Con un programa excepcional, transmitido desde la Fonoplatea de Florida 8 y de cinco horas de duración, Radio Argentina recibió al invierno. Todos sus grandes valores desfilaron esa noche, dando magnífica proyección a la velada. Azucena Maizani, Segundo Pomar (en "Nato" Casiro) y Osvaldo Moreno, en un momento de la misma.



Un grupo de figuras conocidas de Radio Argentina, participantes del desfile. De izquierda a derecha, Segundo Pomar, Carmencita Vidal, J. J. Caraballo, Amunday, Pedro Tocci, Lita Calvo y M. Vilevich.

LA RADIO REVISTA DE INVIERNO



La simpática cantante cubana Esther Borja con Angeles Martinez (joven, millonaria y pianotesta según su personaje), actuaron también en la radio revista de Invierno, propalada exitosamente por LR2.



Estrellas de Radio Argentina, en el lunch posterior al desfile. Ada Falcón y Juanita Larrauri, agasajadas por Pedro Tocci, Héctor Palecios, Carlitos Barés e Iván Caseros.

TOS Y CATARROS
¡Aquí

está el mal!

Cuando uno es atacado por el resfrío, tos o gripe, el pecho es el punto débil del organismo, y si los disturbios persisten, será la puerta de entrada a la neumonía, al asma, al catarro crónico y a la tuberculosis.
Acudir al médico y tomar una cucharada de

TOMILLO ERYTROSO

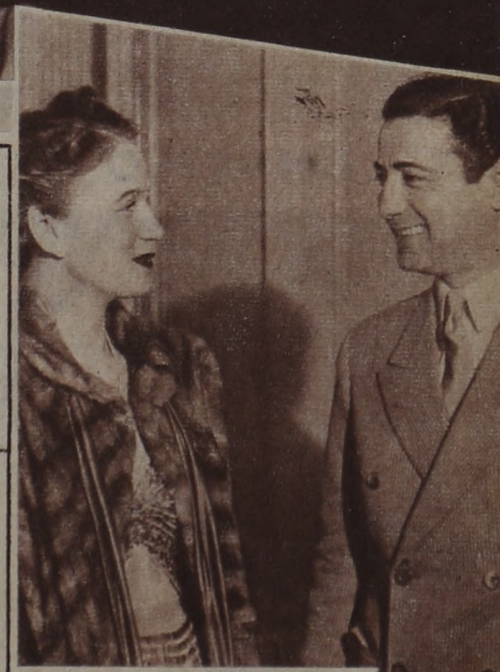
seguida de leche bien caliente o té de tilo o manzanilla, es prudente.
El Tomillo Erytroso alivia la tos y arroja las flemas.



La fácil descomposición
de los residuos orgánicos, trae aparejado un campo propicio para las infecciones intestinales.

CIRULAXIA

es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal. Con CIRULAXIA, laxante para niños, mayores y ancianos, se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.



Gente joven, necesariamente debe hacer aparte durante una fiesta, Ella, Inés Edmonson, el Roberto Flores, "El Chato". Ambos, en la velada de LR2 a que hacemos referencia.



Maria Esther Lagos, Sergio Montes, los señores Boria y Castignani, de Farmaplatense y elementos del elenco de los antes nombrados.

FESTEJAN UN EXITO EN RADIO DEL PUEBLO

LOS éxitos obtenidos por la compañía María Esther Lagos-Sergio Montes, a través de su carrera radiotelefónica desde Radio Municipal, hasta Radio del Pueblo, le han señalado en un lugar de preferencia entre los entusiastas del radio-teatro. Festejando la iniciación de una nueva novela que firman Juan Roca y Claudio del Valle y Soler, titulada "Venganza Gitana", llegaron hasta los populares actores los señores Boria y Castignani, del Departamento de Publicidad de Farmaplatense, en cuyos espacios dedicados a "Evanol" se irradiaba la novela citada. No dudamos, conociendo a los autores que la firman, y a María Esther y Sergio, que con esta labor consolidarán sus grandes prestigios. Probablemente sea el popular binomio, quien excluya la truculencia y el barbarismo, y cuya simpatía se acrecienta día a día como una conquista a que nos tienen ya acostumbrados. "Venganza Gitana" cuyo argumento dice de la vida nómada de Sirmatelaya, la gitanilla andariega cuyas inquietudes y cuyas peripecias interesarán sin duda alguna a los oyentes de Radio del Pueblo. Las impresiones recogidas son optimas. María Esther dijo:

—Sólo tengo para mi público palabras de agradecimiento. Muy hermoso es actuar para él, y tanto o más, la satisfacción de haberlo presente en nuestra labor.

Sergio Montes expresó:

—No puedo quejarme. En cada novela trato de poner lo mejor de mi emoción. Quizá lo consiga... quizá no... Pero mi conciencia de actor está conforme.

Dos expresiones, como el lector apreciará, de indudable sinceridad, que dicen de la dedicación de quienes así se han expresado. Repetimos, "Venganza Gitana" se irradiaba en los espacios "Evanol" de la Farmaplatense, diariamente, a las diez y cuarenta y cinco horas.



Los señores Boria y Claveli, administrador de Radio del Pueblo, departen con Maria Esther Lagos y Sergio Montes.



Los populares actores, rodeados de los señores Boria y Castignani, leen el mensaje congratulatorio de una oyente.

POR UN MES SOLAMENTE.

A menos de la mitad de su valor!



9.75

Cuero Matroqui, aplicación Oro 18 Ktes. e iniciales grabados en estuche.

Su Precio, pesos 20.— Por un mes solamente, \$ 9.75

Compramos Oro



16.90

Juego Collar y Cruz Oro 18 Ktes. frasco de Platino y Diamante en estuche.

Su Precio pesos 34.— Por un mes solamente, \$ 16.90

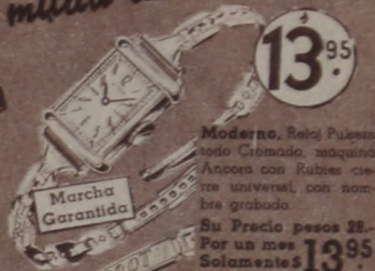


24.50

Para Señora

Espléndido anillo de ORO 18 Ktes. Platino Diamantes y Agua Marina la piedra de Gran Mado

Su Precio, pesos 50.— Por un mes solamente, \$ 24.50



13.95

Moderno, Reloj Puleta todo Címbado, máquina Ancora con Rubies cierre universal, con nombre grabado.

Su Precio pesos 28.— Por un mes solamente, \$ 13.95



45.95

Regio Reloj Puleta Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiro. Ancora 15 Rubies, marcha garantida

Su Precio, pesos 52.— Por un mes solamente, \$ 45.95

ORO 18 Kilates



49.50

Oro 18 Ktes. Modelo Último Creación, máquina Ancora 15 Rubies

Su Precio pesos 100.— Por un mes solamente, \$ 49.50



17.50

Anillo Oro Garantido aplicación Platino y Zafiro blanco en estuche.

Su Precio pesos 35.— Por un mes solamente, \$ 17.50



34.75

Brillantes Legítimos

Aros o tornillo, Oro 18 Ktes. Platino y Brillantes en estuche

Su Precio pesos 70.— Por un mes solamente, \$ 34.75

REMITA AL INTERIOR ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

Sres. PALMIERI Hnos. -C. de Correo 1222- B. A.

Sevase remitir GRATIS CATALOGO

Nombre _____

Calle _____

Localidad _____

Provincia _____

F.C. _____

35

Palmieri hnos. Joyeria Relojeria LAVALLE esq. MAIPU



UNA BUENA JAZZ EN R. BELGRANO

En los primeros días del mes en curso hizo su reaparición en programas de Radio Belgrano la celebrada jazz que dirige Adolfo Carabelli, uno de los directores cuya veterania da excelentes frutos. El conjunto, de no lejana formación, muestra un afiatamiento admirable, brindando además en sus audiciones las páginas más en boga del repertorio americano.



LLEVE EN EL BOLSILLO 30 CUCHARADITAS DE LECHE DE MAGNESIA CONDENSADA

Cada "TABLETA LEGNESIA", contiene una cucharadita de LECHE DE MAGNESIA en forma CONDENSADA.

Se simplifica así, en el hogar, en viaje, en cualquier momento, la administración de un laxante suave pero eficaz, o un antiácido contra acidez, eructos, flatulencias y trastornos provocados por hiperacidez gástrica o trastornos dispépticos.

En buches, corrigen la acidez bucal, evitando el mal aliento.
Dosificación UNIFORME y EXACTA.
Agradables como una pastilla de menta.

"TABLETAS LEGNESIA"

A base de Leche de Magnesia CONDENSADA. Antiácido laxante fácil de tomar
30 Tabletas por \$ 0.70
en las Farmacias.

Representan una buena economía.

TABLETAS LEGNESIA



REAPARECIO UN DUO EXCELENTE



Ha marcado su reaparición, en Radio El Mundo, el dúo que integran Martínez y Ledesma. Los simpáticos muchachos, consagrados ya rotundamente, han presentado muchas novedades, ya sea en materia de las canciones nuestras y otras del folklore hispanoamericano.

UN DIRECTOR REPORTEADO



En vísperas del estreno de "Embrujo", el director doctor Enrique T. Sussini fué reportado por Dave Cabouli, en su calificada audición "Cine.Dial" por Radio Excelsior. Con ambos el señor Labbé, dirigente de la mencionada emisora.

TRIUNFADORES DE UNA SELECCION

Carlos Zol presentará el 1º de julio, por onda de Radio Mitre, al conjunto que integrado por los valores surgidos de su reciente y exitosa selección, interpretará la producción inicial de un autor también novel: E. Palomero, llamada "La mansión de los sueños". Zol y sus seleccionados, entre quienes se anuncian algunos elementos llamados a destacarse rápidamente en el radioteatro, en uno de los ensayos de dicha obra.



Canaro Sale en Jira con "La Historia del Tango"

Toca a su término la temporada que en el National viene cumpliendo el conjunto que dirigido por Francisco Canaro e Ivo Pelay y con la participación de la gran orquesta típica del primero, ofrece "La Historia del Tango".

Aprovechando la circunstancia de alejarse momentáneamente del elenco de Radio Belgrano, el celebrado autor de "Sentimiento Gaucho", iniciará una jira por el interior del país, en varias de cuyas grandes ciudades ofrecerá dicha obra, consagrada como un éxito rotundo en nuestra capital.

Canaro actuará los días 3, 4, 5, y 6 de julio en el Coliseo Podestá de La Plata; el 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14 en el Comedia de Córdoba; el 15 en el Colón de Rafaela; el 16 y 17 en el 3 de febrero de Paraná; el 18, 19 y 20 en el Colón de Santa Fe; el 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27 en el Comedia de Rosario; el 28 en el Boedo, de nuestra capital; el 29 en el Variedades y el 30 en el Solís, de Montevideo, donde prolongará Canaro su permanencia durante varios días.

DISERTO ORFEO



Carlos Arturo Orfeo, cuya labor en Radio El Mundo le ha dado prestigio y popularidad, disertó en la Peña Rotariana, sobre el tema: "La mujer, el niño y sus expresiones". Anticipaba con ella Orfeo, material de su próximo libro de ensayo sobre los problemas afectivos.

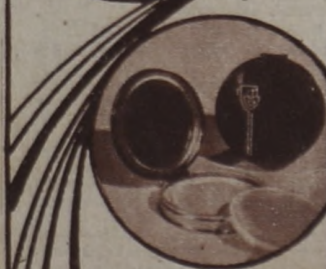
La encantadora Madeleine Carroll

...es otra estrella
que usa exclusiva-
mente el Maquillaje
MAX FACTOR
* Hollywood.

Siga Vd. también
el consejo de las
estrellas y use
como ellas el Polvo, Colo-

rete y Lápiz MAX
FACTOR en "Ar-
monía de Colores"
con su tipo de belleza individual...
quedará maravillada con la expe-
riencia!

De venta en todas partes



GRATIS!

Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.

Cangallo 2563, Buenos Aires

Si desea enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el libreto ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad" Radgt

Nombre

CALLE

Ciudad

Provincia

País

Enviar a:

MAX FACTOR - Hollywood

TEJ	OJOS	CABELLO
Blanca	Ambles	RUBIO
Trigueña clara	Grises	Claro
(morena)	Verdes	Oscuro
Trigueña obs.	Pardos	ROJIZO
Pálida	Castanhos	Claro
Rosada	Negros	Oscuro
Pecosa	PESTANHAS	CASTAÑO
	Claros	Claro
	Oscuros	Oscuro
		NEGRO
CUTIS Seco	EDAD	Si de pelo largo, marque aquí número de su rubio actual
Normal	Hacia 25	
Grasiento	Mayord 25	

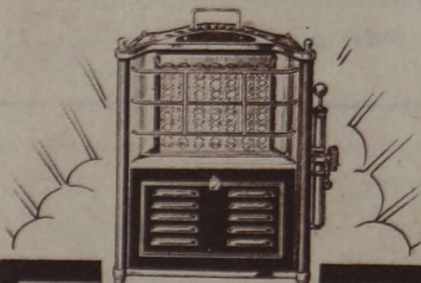
MAX FACTOR * Hollywood

**APLIQUEME
EN GOLPES Y
TORCEDURAS
Y VERÁ CÓMO
LO ALIVIO**



**LINIMENTO
de SLOAN**
Alivia el dolor

GRATIS: Solicite el interesante librito "Sueños y Fortuna" a Laboratorios Sanitol S. R. L. Gallo 238 - Bs. As.



CALOR INTENSO
con nuestras modernas
ESTUFAS
super-económicas, a gas de kerosene.
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. Aires



QUIERO SONRISA

levantó su sombrero como D'Artagnan ante el cardenal Richelieu:
—¡Cúbrase usted... Cúbrase usted!...

El portero había sido tocado en su sensibilidad. Supo que Silvio quería ver a S. A. R. La Serenísima Sra. Infanta Da. María Isabel Francisca.

SILVIO EN PALACIO

Y lo más extraordinario pasó. El portero español, tratado como un Quinto, le ayudó. Vió al inmediato jerárquico. Este al que le precedía. Y así, culminó todo en un B. L. M. (Besa La Mano) del Secretario Tesorero de S. A. R. la Infanta. Se le invitaba a concurrir a palacio. Era el 28 de abril de 1923.

—Alteza...

—Encantada...
—He venido a España para ser pintor. Soy argentino...

Su Alteza lo recomendó a Moreno Carbonero que pintaba al rey de España en uniforme de un grado del ejército inglés. Moreno Carbonero le habló de colores, de luces, de perspectiva, de escuela. La única perspectiva sería para Silvio era no comer ese día. Y se cumplió. Ni ese día ni al otro. Al tercero volvió a Palacio. No

quería ser pintor ya. Sólo ansiaba un pasaje para retornar a Buenos Aires...

—Lo hice tras grandes peripecias de tercera en la cantina casi, soñando con el amplio comedor de mi casa...

NACE "PAPEL PICADO"

Retornamos a la inquietud de Silvio Spaventa. En 1933 nace "Papel Picado". Es una audición de extraordinaria simpatía. El público, por concurso, decreta que se llame así, "Papel Picado", ecléctica, optimista, va buscando una sonrisa. Se habla en ella de arte y de cine. Se cuentan vidas y anécdotas. Dialogan sus integrantes frente al micrófono, confiándole un calor humano que hace prontamente su éxito. Ahora "Papel Picado" ha vuelto. Se transmite por Radio Mitre los días lunes, miércoles y viernes, de 22 a 23 horas.

—Es la búsqueda de la sonrisa. No quiero que el pueblo se desternille de risa. No quiero complicarlo pesadamente. No. Apenas que sonría, suavemente.

—¿Tendrá el mismo carácter y el mismo espíritu que en sus anteriores presentaciones?...

—Claro. Heterogénea, múltiple, inquieta. Y música.

—¿Música?...

—Seguramente. Música y poesía. Falta un poco de poesía ante el micrófono. ¿No les parece?...

—Nos parece.

—Bien, alguien recordará oyendo los versos del Tren Expreso de Campoamor: "Esta carta es feliz pues va a buscaros... cuenta os dará de la memoria mía..." recordará, digo, otras veladas perdidas en el tiempo. Pero junto al Campoamor sencillo y dulce, la raigambre de la poesía moderna a través de García Lorca: "¡Verde que te quiero verde!" Y todo y siempre en un comentario explicativo que catalogue cada poeta, cada poesía, alojándola en su tiempo, y asesore sobre viejas o nuevas expresiones de arte y de estética...

ÉXITO EN RADIO SILENDIO

Rápidamente le hacemos una pregunta:

—¿En Radio Splendid, Silvio?...

—¡Oh, aquello es extraordinario!

ESTA es la historia de un hombre inquieto. No hay inquietud posible si no se tiene una depuradísima sensibilidad. Y así se tiene una sensibilidad quintaesenciada se vive en perfecto estado de conquista de belleza, como una imposición física y anímica. Silvio Spaventa nació cazador de belleza. Se diferencia de los cazadores de perro y escopeta en que no dispara contra nadie. En que no apunta a las orejas de los conejos. A las martinetas sentimentales y desprevenidas. En que no se pavonea de su puntería de doble caño. En que, por fin, elude esa condición antipática de cazador, esos conquistadores atrasados y ventajeros, para los que se metieron en el Arca de Noé una clase determinada de perros complacientes y de aves de corral.

QUERÍA SER PINTOR

Silvio Spaventa quiso ser pintor. Claro está que sus padres se opusieron.

—¿Por qué quieres ser pintor?...

—¿Por qué he de estudiar abogacía?...

—No es necesario que estudies abogacía, hijo. Pero...

Pese al Pero, Silvio Spaventa, en un arrebatado lírico, se marchó a España. Partió con un amplio sombrero, una corbata voladora, unos lápices, algunas telas y el pensamiento puesto en Goya, Murillo, Velázquez, los sagrados colegas a quien empujó a tutear en cuanto se halló en Madrid. Pero Madrid es tremendo como todas las ciudades cuando un hombre inicia su conquista. Silvio comprendió que el hambre de Madrid debía ser idéntica a la de París, Checoslovaquia u Ostende. Cuando el hambre fue indigna apeló a su cerebro no para comer, sino para procurarse un retorno honoroso a la patria. ¿Pero quién le ofrecía un pasaje de vuelta?... Cavileaba frente a la puerta del Palacio de Madrid, guardada no por los dragones nacidos para custodiar príncipes y palacios sino ante un portero.

—Los porteros, cuando se les obliga a comportarse en señores son positivamente simpáticos. Silvio, entonces, se apersonó a él. Justo a tres pasos de la imponente figura galeonada se

CONQUISTAR UNA Y UN RECUERDO

En efecto. El éxito de Silvio Spaventa al frente de su compañía radio-teatral es grande.

—¿Cuándo debutó allí?...

—En 1939. Desde entonces a la fecha no he tenido motivo de queja alguno. Tanto el público oyente como la firma anunciadora me han dado satisfacciones inolvidables.

Silvio Spaventa, en los espacios de la Farmacia Franco Inglesa cumple una labor ininterrumpida. El público de Radio Splendid le ha llenado de afectos y atenciones, y los señores De la Orden y Bardén, de Franco Inglesa, han confiado en él.

—¿Estará, pues, contento?...

—Sumamente contento.

—Bien, pero convengamos que es una alegría que se adquiere realizando un constante trabajo...

—En efecto... Mi labor en Radio Splendid es un tanto intensa. Ensayos, selección... Cada obra teatral supone veintiocho o veintinueve estrenos. Diez episodios pueden haber sido muy buenos, pero si el décimoprimer no lo es?... La música y otros efectos que tienden a llevar al oyente la realidad de lo que pasa en la novela es también trabajoso, pero les repito... Me gusta esa labor... y sobre todo, no puedo eludir en ningún momento la responsabilidad cobrada ante el público...

—Otra pregunta: ¿saldrá usted en jira?...

—No he descartado ese propósito, pero antes quiero asegurarme la colaboración de un director de escena ante el cual rendiremos una prueba de suficiencia... Créanme, cuando se ha logrado conquistar al público, cuesta mucho trabajo aceptar una posibilidad de defraudarlo...

—Es verdad...

El teléfono de Silvio Spaventa sigue perfectamente desesperado. Llamen amigos, avisadores y admiradores. Todos reclaman algo. Todos tienen necesidad de decir algo imprescindible. Por eso cuando Spaventa dice por vigésima vez "Hola", como si aspirara, aprovechamos para irnos.

Recordamos las últimas palabras de Spaventa:

—Mi conquista es muy poca... ¡Y muy grandes, "Una sonrisa y un recuerdo"! ¿Qué más?...



Gorrillo tejido con cordón de seda, con un llamativo velo y coronado con una rosa.

¡Un original sombrero puede Detenerlo pero una encantadora sonrisa puede Conquistarlo!



VISITE A SU DENTISTA dos veces por año por lo menos para una inspección y limpieza. La próxima vez, pregúntele sobre la eficacia del masaje en las encías.

¡Su sonrisa es algo demasiado precioso para descuidar... protéjala con Ipana y Masaje!

¡Un original gorrito llama la atención de un hombre ensiguado, pero es una hermosa sonrisa la encargada de ganarlo después! Ninguna mujer puede ser atrayente con una sonrisa temerosa de mostrar dientes opacos.

¡No descuide nunca sus dientes y encías y no olvide que no pueden haber dientes sanos y brillantes con encías blandas e irritadas! Por eso, siga el consejo de tantos dentistas: cepillarse los dientes con la Pasta Dentífrica Ipana y ha-

cerse después un suave masaje en las encías, con más Ipana y con la yema de los dedos o con el mismo cepillo. Porque la refrescante y suave espuma de Ipana, penetra por todos los intersticios limpiando enteramente los dientes y les da un nuevo brillo. Y el Masaje en las encías tiende a fortificarlas. ¡Adopte Ud. también este método y goce de la sensación-única-que producen Ipana y Masaje... una sensación exquisita de limpieza y frescura!

PASTA DENTÍFRICA

IPANA



El tubo grande resulta más económico.

ando de AQUÍ PARA ALLÁ "todos los días"



Todas las señoras tenemos mucho que hacer: compras, diligencias... no se para un momento. Para mí Modess ha sido un maravilloso hallazgo. No se la adivina siquiera y es tan cómoda que una la olvida. Extraordinariamente absorbente. Ahorra molestos lavados: Modess desaparece en el agua, rápida y discretamente. Pídale en tiendas y farmacias.

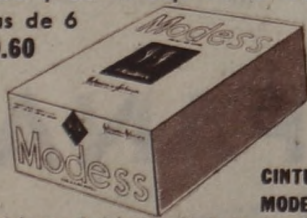
Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

SOLO \$ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6

\$ 0.60



**CINTURON
MODESS \$ 1.-**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan
remítirme, libre de gastos, una caja de dos toallas
Modess.

Nombre..... R-77 a

Calle..... No.....

Localidad..... F. C.....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



¿Será cierto?



...que a pesar del anunciado distanciamiento entre la actriz Amelia Bence y el director Luis Saslavsky, ambos continúan remitiéndose con frecuencia correspondencia aérea?

...que al comenzar la nueva película de Libertad Lamarque, la actriz Rosa Rosen que también interviene en la misma, llegó al "set" en compañía de un conocido galán?

...que la actriz Alicia Barrié utiliza desde hace algún tiempo el auto y el chófer de un popular director cinematográfico?

...que la actriz Norma Castillo ha engordado algunos kilos y ha cambiado su peinado para complacer a su prometido, el conocido director Lucas Demare?

...que han quedado paralizadas, por ahora, las gestiones de divorcio que había iniciado una pareja de actores muy populares en el ambiente?

...que una conocida cancionista nacional casada hace tres años, es desde hace un par de semanas, mamá de un nene?

...que hace pocas noches en una bolse se produjo un incidente, del cual fueron principales protagonistas varios cantantes mexicanos, que se disputan el afecto de una hermosa chica?

...que desde hace algún tiempo no se les ve más juntos, al actor Pedro López Lagar y a la actriz Vilma Vidal?

...que mientras Juan Carlos Thorry desmiente categóricamente que haya existido un idilio entre él y la actriz Fanny Navarro, ésta no tiene ningún inconveniente en confirmarlo?

...que la actriz Sofia Bozán estuvo pasando una semana en la estancia del director Manuel Romero?

...que Charlo y Sabina Olmos estuvieron hace pocos días comprando muebles en un negocio del centro?

...que las actrices Malisa Zini y Della Garcés se han hecho grandes amigas, y que se visitan mutuamente?

...que hace pocos días en una sencilla fiesta se comprometió la actriz Alita Román con un joven adinerado del Uruguay?

...que días pasados mientras andaba a caballo, la actriz Aida Alberti atropelló a un ciclista?

...que son varias las veces ya que le llegan telegramas a la actriz Della Garcés, ofreciéndole contratos para ir a Norte América?

...que a la hija de un conocido actor

cómico la quieren contratar para actuar en la pantalla?

...que la actriz Pepita Serrador está muy disgustada por el papel que le dieron en el film "Embrujo" recientemente estrenado?

...que un popular jockey está enamorado de la simpática actriz de cine Zulma Moreno?

...que el cuarto que ha hecho construir Libertad Lamarque para habitación de su hija, con moblaje y todo cuesta diez mil pesos?

...que una popular cancionista se separó voluntariamente de los programas de una gran emisora porque no le permitían a su prometido la entrada a los estudios de la misma?

...que nuevamente Malisa Zini encuentra la oposición de su esposo para poder volver a los "sets"?

...que la actriz Ana María Lynch adquirió hace pocos días varias joyas por valor de treinta mil pesos?

...que la semana pasada se suspendió una importante filmación, a raíz de haberse quedado dormida la primera actriz?

...que un grupo de extras de cine presentaron una queja al directorio de una importante filmadora, contra un conocido director cinematográfico?

...que al animador Iván Casadó le han ofrecido la gerencia de una casa comercial?

...que en una reciente fiesta realizada en la casa de una popular actriz, ésta prometió suyo?

...que en estos últimos días ha concurrido varias veces al Departamento de Policía la actriz Nini Marshall?

...que al actor Tito Lusiardo le llaman "Caja de Ahorros" pues peso que gana lo lleva en seguida al banco?

...que a una hermanita de la actriz Della Garcés le han tomado varias pruebas para hacerla debutar en cine?

...que a Fernando Ochoa le han regalado un hermoso caballo de andar?

...que la actriz Alicia Barrié se quejó porque su nombre no figuraba en un lugar más destacado en el hall del Monumental?

...que a un popular director de orquesta le desapareció su sobretodo en el estudio de una emisora?

...que hace pocos días en una reunión familiar se comprometió la actriz Aida Luz con un hijo del escritor Martínez Palva?

...que dos conocidas estrellas del cine nacional se han puesto de acuerdo para celebrar sus bodas en un mismo día, y que las mismas tendrán lugar en el próximo mes de agosto?...





JUAN C. THORRY

cada día más popular, merced a su
múltiple y magnífica actuación radial,
teatral y cinematográfica.

América

HOY SE EMBARCA VIAJE QUE LO

A bordo del vapor "Argentina", parte hoy, viernes, de nuestra Capital, rumbo al norte, el más popular de los astros cinematográficos argentinos: Hugo del Carril. Ya habíamos dado noticias de su viaje, en ediciones anteriores. Por fin luego de múltiples ofrecimientos, el astro de "La vida de Carlos Gardel," se disponía a ir hacia públicos, donde su prestigio, según se afirma, ha eclipsado a los de los ídolos más celebrados de Hollywood.

Parte rumbo a Estados Unidos, donde arribará el 14. Dos días después, en avión se trasladará a La Habana (Cuba), para disponerse al ensayo del gran espectáculo que ofrecerá en la ciudad antillana, donde su debut oficial se registrará el 19 de agosto, presentándose en el Teatro Nacional y en una de las cadenas radiotelefónicas más poderosas de esta parte de América: la C. M. Q.

¿Cuál será su espectáculo? Francamente argentinista. Tras la presentación de una de sus más exitosas películas, Hugo ofrecerá una auténtica expresión del arte popular de nuestro país. Sus cantares, música típica bajo la dirección de Tito Rivero, músico cuya personalidad quedó definida en breve, pero brillante labor en Radio Belgrano, y bailes. Bailes con Ana María Lynch como intérprete, con la colaboración del bailarín Pedro Giménez, montados por una bailarina y maestra de los méritos de Concepción del Valle.

Significa ello que junto al ídolo, viajará un nutrido conjunto. Tanto, que en pasajes, solamente, cuesta la jira cerca de 30.000 pesos. Pero Hugo ha querido salir del país sólo así. Llevando consigo algo más que su presencia física, de indudable atracción. Escu-

chémosle a él mismo enunciar sus propósitos.

ALGO MUY HONESTO Y CRIOLLO

—En primer lugar, he rechazado todas las propuestas que me querían hacer aparecer como un gaucho. Una de ellas hubo, en que se me insinuaba desembarcar en La Habana vistiendo un traje gauchesco y así vestirme durante mi permanencia en el extranjero. La rechacé, porque no lo concibo. Bien está un traje estilizado, sobre un escenario, puesto que el teatro lo permite. Pero nada más. Quiero en cambio, sencillamente, tan sencillamente como vivimos en esta tierra, llevar hasta públicos hermanos, la expresión de algo auténticamente criollo. Cantos, música y bailes criollos. Cantares limpios, música sin deformaciones. Que dentro de lo popular se puedan hacer muchas cosas excelentes. Y bailes que puedan identificarse con los bailes de esta tierra. Eso es todo.

—¿Una jira larga?

—Depende de ciertos factores. Pero lo más probable es que dure mucho tiempo. Creo que es necesario salir de la propia tierra de vez en cuando. En ese sentido ya aquel a quien nadie reemplazara, Carlos Gardel, enunció una línea clara. Yo que he salido tan poco, aprovecharé este viaje para cumplir con infinitud de compromisos que tengo pendientes. Después de Cuba, donde estaremos más de un mes, iremos a México. Y después a Venezuela, Colombia y otros países de Sud, Centro y Norteamérica.

—¿Para terminar en Hollywood?

Hugo nos mira sonriente, con esa su sonrisa que descubre dientes perfectos. Y calla. Ante nuestra insistencia, agrega:

—No sé... Depende...

Como dato ilustrativo, digamos que sigue estudiando afanosamente el idioma de Shakespeare, con un profesor que no se separa un momento de su lado. Y que tiene en su poder, exactamente cuando ya no le queda más que una sola película en su contrato con "Efa", dos propuestas norteamericanas verdaderamente sensacionales. Danza de miles de dólares y muchos años de duración...

—Pero no sé. Cualquier cosa que dijera, podría variar después... Y no me gusta hacer planes en el aire...

VOLVERA POR DOS MESES A FIN DE AÑO

—¿Es decir, que existe la posibilidad de que el viaje sea mucho más largo de lo que aparenta?

—Ya les dije que sí. Aunque de todos modos, para fin de año



HUGO DEL CARRIL PARA UN TENDRA LEJOS MUCHO TIEMPO



tendré que venir a Buenos Aires. Tengo pendiente una película con "Efa", del contrato que finaliza con ella. Y tengo además dos meses pendientes con Radio Belgrano. Tras cumplirlos, en enero me iré nuevamente al extranjero. Tanto así, que mis acompañantes quedarán en el norte, aguardando mi regreso. Es decir, que retornaré a ésta solo... Si es que vuelvo...

—Pero eso contradice lo anterior...

—No. Es que eso de viajar ahora por el mar, resulta algo distinto a un viaje de placer. Por las dudas, les adelanto que soy un buen nadador...

Está con nosotros, estando además en mil detalles distintos: los pasaportes de sus acompañantes; pasaportes que, ya listos, no sirven para tres de ellos. Uno italiano, no tiene libre tránsito en todas partes. Hay que reemplazarlo. Otro, a último momento, no puede ir...

—Pero, ¿por qué?

—Y, ¿vos sabés... La Negra (su novia), no quiere. Dice que a lo mejor hay guerra y después ¿qué hacemos?...

Hugo lo mira como para fulminarlo. Y se calla. Quizás, porque conoce al amor. Y sabe que contra sus dictados, no hay apelación...

ACTUARIA EN NUEVA YORK

—Pero volvamos a Estados Unidos. ¿Actuará allí?

—Tengo que solucionar algunos asuntos. Después, de no ponerse trabas a nuestra labor, ya que es sabido el proteccionismo que hay en el gran país del Norte para con los propios artistas, creo que actuaremos en radio y teatros. Posiblemente sea en programas de la Columbia

Broadcasting System, cuya vinculación con Radio Belgrano, a la que pertenezco como número exclusivo, es conocida. Me hablaban de cantar en una de las más grandes audiciones. Aseguran que el tango, todo lo argentino, mejor dicho, está causando sensación en Norteamérica. Pero les repito: todo esto es nada más que proyecto hasta el momento. Recién si resolviera aceptar algunos de los contratos, que me ofrecen para actuar en cine allá, resolvería acerca de los demás aspectos de mi carrera.

ALEJARSE DE MUCHOS MALOS RECUERDOS

Pero hay algo más, que Hugo no dice sino cuando se llega al terreno de las confidencias, que lo impulsa a viajar. Algo que ha amargado muchas de las horas más brillantes de este muchacho que a los 27 años conoce todos los halagos del triunfo, como conoció antes, en jornadas de bohemia, todos los sinsabores del fracaso.

—Yo no sé por qué, pero siempre he tenido motivos ingratos, enturbiando los momentos más alegres. Algo o alguien seguramente que no me quiere bien. Se me ha hecho aparecer, en rumores que nunca se sabía de dónde nacían, unas veces enfermo, otras preso, otras mostrándose insolente para con el público. Ustedes me conocen. Y me han defendido, diciendo la verdad. Pero para quien no ha hecho nunca un mal a sabiendas, cuidándose en todos los detalles de la vida, para quien como yo, ha tratado de ser siempre buen amigo, episodios así resultan por demás penosos. Créanme que me voy, con muchas ganas de olvidar esas cosas. Pocos como

yo, en ese sentido, pueden decir cuánto cuesta el gozar de alguna popularidad...

Pocos artistas, en verdad, como Hugo, tan perseguidos por el rumor calumnioso. Pero ya dijimos alguna vez, que el triunfo tiene necesariamente que aparejar compensaciones. Joven, triunfador como artista, lleno de simpatía como varón, Hugo no ha hecho más que pagar tributo al éxito. Palabras parecidas las hemos recogido de labios de otras estrellas nuestras. Y podrían decir las todas las luminarias del mundo...

SE LE TRIBUTARÁ UNA GRAN DESPEDIDA

En vísperas de su partida, agreguemos, Hugo debe reunir junto a él, en un copetín de despedida a todos sus amigos del ambiente: artistas, directores, escritores, etc. Quiere decir "adiós" a todos, ya con un pie en el estribo.

Pero ya a bordo del "Argentina", se le tributará una despedida distinta. Muchísimas figuras conocidas del cine, la radio y el teatro irán hasta el trasatlántico, para testimoniarle toda la simpatía de que goza. Deparárá esa circunstancia una reunión gratísima. Es que todos quieren despedir al astro y sus acompañantes con un abrazo.

Se marcha, pues, quien hace de avanzada en esta auténtica invasión de ídolos criollos, ante públicos hermanos. El 4 partirá Alberto Gómez. Después Amanda Iqués. Más tarde, Nini Marshall y Juan Carlos Thorry. Posiblemente, antes de fin de año, Fernando Ochoa. Y para comienzos de 1942, Libertad Lamarque. Ojalá los reciban lejos, con la misma simpatía con que nosotros hemos recibido a tantos artistas extranjeros entre nosotros.

¡Una cara preocupada dice mucho
- pero no puede decir "Mum"!-



¿Qué ha sucedido para empañar la fiesta a estos dos? Ella no sabe pero su amigo con el ceño fruncido podría decirle. No se puede confiar en el baño únicamente, porque no previene el olor de la próxima transpiración. ¡Pero Mum sí! Y tiene las siguientes ventajas:

SE APLICA RAPIDAMENTE. En unos segundos solamente.

ES INOFENSIVA. Para usted y para sus vestidos porque Mum es calmante para el cutis recién afeitado y no daña los vestidos.

ES SANA. Porque sin detener la tan necesaria transpiración, neutraliza su olor antes de que aparezca.

¡Adquiera un pote de Mum, úsela todos los días - siempre.



Para las toallas higiénicas. Muchas mujeres la usan, porque es suave y eficiente. No hace momentos desagradables y úsela usted también.

\$ 0.50 y \$ 1.50

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACIÓN

La pureza de la avena
QUAKER OATS

protege
la salud de
su hijo



Cuando Vd. da a su hijo Avena Quaker Oats legítima, puede estar tranquila, porque es un alimento puro y limpio, preparado con granos grandes y sanos, por procesos de elaboración exclusivos que le conservan todas las preciosas virtudes del cereal natural.

Durante el crecimiento los niños necesitan Quaker Oats todos los días para formar huesos y músculos fuertes.

Sólo hay un Quaker: Quaker Oats. Viene en latas o en paquetes económicos protegidos por doble cierre (¡jamás se vende suelto!). Compre una lata o un paquete hoy

Quaker Oats

Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, fíjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

CUESTA MAS PORQUE ES MEJOR

**¡UN BOHEMIQUE GANÓ MAS
DE UN MILLONDE PESOS!...**



LA historia de "Los Bohemios" es tan actual, tan fresca, que no es necesario recordarla. Ella hizo o hará la historia de un muchacho alegre: Mario Pugliese, más conocido por "Cariffo". Alegre, alegre, muy alegre. Por eso hace más de diez años se olvidó que el carnaval había concluido. Se olvidó de las caras pálidas de la última madrugada de Momo y decidió continuarlo por su cuenta. Sin permiso del rey de los cascales.

EL GRAN EXITO

Y fue un gran éxito, como pocas veces se obtuvieron en radiotelefonía. "Los Bohemios", a capitaneados por Mario Pugliese se hicieron populares. Su alegría se hizo necesaria. Dejaron los locales, y se metieron en el estudio de Radio Belgrano. En la primera audición colmaron la expectativa. La expectativa les ofreció al día siguiente diez mil cartas.

—Un record ¿eh?

—Inigualado —dice "Cariffo" mientras revuelve su café, un poco frío ya— Aquello —prosigue sin ceder un cigarrillo— aquello fue una revelación. Estábamos acostumbrados al aplauso del cine o la

conferencia, pero a que nos escribieran en esa forma ¡no! Pero no solamente para nosotros fue una revelación sino para don Jaime Yankelevich que nos contrató como verdaderas estrellas...

—¿A decir que los penduleros de Murger comenzaban a hacer dinero?...

—Sí, es decir eso... poco más... poco menos. El éxito radiotelefónico no por previsto a raíz de las audiciones primeras, fué sorprendente. Ustedes seguramente lo recuerdan.

—Lo recordamos ampliamente. El lector debe también recordarlo. Mientras "Cariffo" nos habla, por detrás de la vidriera la calle, como una larga culebra de zinc, parece próxima a engullirse al último vendador de diarios.

—Bien... Radio Belgrano nos pagó sumas fantásticas. Puede decirse que no hubo avisador que no nos quisiera. Llegamos a firmar contratos asegurando nuestra actuación de tres o cuatro temporadas futuras... ustedes lo recuerdan ¿verdad?...

—Sí.

En la calle desaparece el chico con los periódicos. Cuelga su último grito con un telegrama de Europa.

NO SUPO GUARDAR

—Pero... ¿tendrá mucho dinero guardado en la caja, en el banco?...

—Dinero... Ah, sí... ¡Dinero!... ¡Eh, mozo!

—El café está frío!...

No... no he guardado



un cobre... y llegó a ganar un millón de pesos —nos dice "Cariffo".

—¡Diables... ¿qué hizo usted con ese dinero?...

—No sé... ¡Ni siquiera viajé!

"Cariffo" no está triste. Recuerda un tiempo que pasó. Lo miramos: no está triste... No está enojado. Es el muchacho que con su alegría ganó millones de pesos. Pero siempre le vimos igual. Debe ser muy hermoso haber tenido un millón. Y haberlo perdido. Y poder decir al mozo, como hace diez años, amablemente:

—"El café está frío!..."

—¿Por qué no guardó?...

—¿Por qué?... Creo que si volviera a ganar esa suma, al cabo de otra década podría contarle lo mismo: No tengo nada. Es un blason que honra. Hay gente que tiene menos para estrepitar. Como garra. Otras, en cambio, menos de las cuales todo se cae... ¿No es muy tarde?...

—¿Para ahorrar?...

—No... para seguir conversando.

"MIS MUÑECOS MARAVILLOSOS"

Es probable que sea la madrugada quien torna taciturno a Mario Pugliese. Durante las horas "normales del día" es un muchacho de un dinamismo atleico. De un entusiasmo físico. De un despliegue de energías voluminosas.

—Háblenos de sus muñecos...

—Mis muñecos... "Los muñecos maravillosos" encarnan un sueño romántico...

—¿No lo creen?... Un muñeco que canta... otro que recita mántico...

—El muñeco escitador aclara— es Carlos Lastra, un firme valor de su arte, un muñeco gentil, otro romántico; todos, todos ofreciéndonos su vida de juguetería donde anima un corazón humano, y todos, ofreciéndonos su música, su esplendor lírico, su optimismo...

—Un verdadero sueño!

—Como en el guignol... Verlainé dijo: "La vida es el guignol (pero quién nos ordena?) Dijo eso o quizás algo más bello o menos doloroso, en la quién nos ordena?"

—Yo tiro de los hilos de mis muñecos. blandura de su gracia y su ajenjo... Yo tiro de los hilos de mis muñecos. Y ellos se pavonean ante los ojos del público... ¿está mal?...

—Por el contrario está muy bien...

Y tan bien, que puede decirse que este éxito de los muñecos de "Cariffo" y ellos se pavonean ante los ojos del público...

—¿Jabón Llanuro? por Radio El Mundo, y desde el Teatro Casino, su auditorium, la gente refirma nuestro concepto.

"PARA CARAMELOS"

Salimos. La última sombra de la noche parece tramar en el obelisco.

—¿Camminamos unas cuadras?

—¿Cómo no!

—Estoy conforme —prosigue "Cariffo"—. Estoy muy conforme con la alegría con que se me ha acogido y con las inmensas satisfacciones recibidas por parte de mis oyentes...

—¿Toma, ahora su "revancha"?

—No... Pero siempre es emocionante poder recomendar...

—No he de ganar un millón de pesos... pero si a conquistar un poco de alegría de la gente... Y a tratar de darle otro poco...

—¿No hacen falta más palabras que éstas para explicar los cosas?...

La alegría que yo les llevo no compensa en absoluto la que ellos me dan...

—¡Cariffo! ¡Cariffo!

Es un chico. Lleva los últimos diarios. Mario Pugliese no ha perdido la costumbre de llevarse la mano a los bolsillos. Le ofrece un peso.

—Para que te comprés caramelos...

"Cariffo" sigue conversando. Amablemente. Sin petulencia. La hora corre y corre...

Ahora nos ofrece la mano y se lo lleva, calle abajo, el último colectivo...

Pensamos en Pugliese. En el bohemio que hizo realidad el sueño más caro de Murger. El sueño que no se atrevieron a soñar Rodolfo ni Schnard...

—¡Un millón de pesos! Y lo más notable, lo más digno, es que quien ganó esa fortuna, se aleja, un colectivo, con las manos vacías, pero el corazón enriquecido por lo que tuvo y dió. Por lo que tendrá y volverá a dar, seguramente.

Ricos pastelitos...
con
OLEO MARGARINA PASTIOL



Para frituras, empanadas y pastelería, el Oleo Margarina PASTIOL de

Wilson se recomienda por sí solo.

Pastiol es el óleo que más se asemeja a la manteca y su alta refinación y calidad uniforme se traducen en una pasta sabrosa, muy liviana, y su gran rendimiento la hace también muy económica. Pídale en los buenos almacenes y despensas; en su defecto llame a



FRIGORIFICO WILSON

Av. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33, Av. 2905 - Bs. Aires



UN NIÑO PRODIGIO

En su audición del lunes de la semana anterior, "Pregunte nomás", el programa tan popular transmitido por Radio El Mundo, presentó como invitado de honor a un auténtico prodigio: el niño Jorge Fernández, que asombra con sus conocimientos matemáticos. Junto al pequeño, los "sabios" don Martín Gil, E. Gouchón Cané, Leo Karr y Alejandro J. Beltrami, animador, con Juan Carlos Thorry de dicha audición.

TINO TORI INICIA UNA JIRA POR PROVINCIAS

Tino Tori, a quien se ha dado en llamar el actor de la simpatía, inicia en estos días, una extensa jira por el interior del país, llevando hasta esos púpicos a su festejado personaje "Flomemo Chichipio" sobre libretos originales de Manuel A. Meaños.

El itinerario que Tori cumplirá es el siguiente, a partir de su debut, el 1 en Baradero; 2, Villa Constitución y Ramallo; 3, Casilda y Arequito; 4, Elmat; 5, San Lorenzo y Juan Ortiz; 6, Maciel, Timbúes y Serodino; 7, Santa Fe; 8, Esperanza; 9, Laguna Paiva; 10, Paraná; 11, Rafaela; 12, San Francisco; 13, Morteros; 14 y 15, Córdoba; 16, Oliva; 17, Villa María; 18, Etruria; 19, Río Cuarto y Sampacho; 20, Gigena; 21, Villa Mercedes; 22, Mackenna; 23, Laboulaye; 24, Rufino; 25, María Teresa; 26, Teodolina; 27, Alberdi; 28, Nueve de Julio; 29, Bragado; 30, Veinticinco de Mayo y 31, Mercedes.

Señala dicha jira, por otra parte, el alejamiento de Tino Tori de los programas de Radio Belgrano, en cuyos espacios "Rincón de la voz" reaparecerá, casi con seguridad, en agosto.



UNA VOZ NUEVA



Luego de breve ausencia del micrófono, retornó a Radio Belgrano una de las voces nuevas 1940: Raquel Sotelo, triunfadora en reciente y popular certamen que auspiciara "Pulso". Su labor, cobra matices muy interesantes.



*Reina
de las colonias*

Su fragancia más exquisita
y su aroma más suave y
delicado confieren verdadera
distinción y personalidad.

LOCION
COLONIA
York



Lab. "ANNECY" - Terrero 858 - Bs. As.

LA FAMILIA DE PANCHA ROLON ACRECE SU EXITO DE SIEMPRE



La ya famosa "Familia de Pancha Rolón" renueva en Radio El Mundo, donde se presenta diariamente a las 14 con la dirección de Ricardo Bustamante y Carmen Noguera, sus mejores éxitos. El conjunto en pleno, tras una de sus audiciones.

Un Entusiasta Conjunto



Mario Azzerboni, uno de los jóvenes y entusiastas directores del plantel de Radio Belgrano, cumple actualmente en esa emisora lucida labor. Su nutrido conjunto, del que es vocalista Félix Gutiérrez, ofrece muy buenas versiones de lo más exitoso que presenta el repertorio típico en estos momentos.

Dos Cigarrillos y una Sonrisa



Simpatía y cigarrillos. Interpretes de la escena, Jorge Elisalde y Antonio Taglia-cozzo, directores de la "Característica Buenos Aires", que actúa en Radio Argentina y la genit Nelly Deby, su vocalista.



La mujer argentina, siempre a tono con el progreso, utilizó el primer ferrocarril desde sus comienzos, con singular decisión y valentía. Los peligros que en tales viajes acechaban a la tersura de su cutis, no amedrentaron en lo más mínimo a nuestras exquisitas antepasadas.

Porque es notorio que ya muchos años antes CREMA LECHUGA había sentado sus reales en la sociedad argentina... y era la misma CREMA LECHUGA que ahora ilumina el cutis de las damas y niñas modernas.



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.



Crema
LECHUGA
EXALTACION DE LA BELLEZA QUE PERDURA



"Embrujo", la superproducción dirigida por Sussini, escoge de ser recibida como una muestra de la indomable capacidad de la industria serrana. Georges Rigeud, la animan. Paulina Singerman reapareció en el lienzo, con "Un bebé en París", Manuel Romero, del direct, brillante trabajo. Fue la cinta salida de los "sets" de Lurion.



"El otro gaucho" marcó la vuelta de Pempe al camino que empujó de Pempe a la "tierra". Es, digamos, "Prisioneros", "Dernare", con Mutz y como otro, una de las grandes películas filmadas entre nosotros.

Otra candidata firmísima al premio 1941. "Historia de una noche", formidable realización de Luis Salvendy, para Argentina, con Fátim, Santiago Arrieta, Chelino Olmos, López Lagar, Sebastián Chiola y otros lo interpretaron.



«¿Quiénes? Casi toda gente joven. Entre los directores, después del estrepito de "El cura chocho". Lucas Domene pasa a sumarse al reducidísimo grupo de los grandes directores. Con material noble, ha obtenido resultados. En "Los martes, cerquillas", cuyo surgimiento fue una verdadera casualidad según lo hicimos notar alguna vez. Con ella, su hermana Silvia, a la que se afirma aguarda exactamente el mismo porvenir. Antes, la hermana menor, María, se casó con el actor Juan José. Si se anuncia que Silvia Roth será la consagración de "El tesoro de la isla Maciel". Otros surgieron también, en planos más modestos, pero firmemente. Tanto, que es posible que este año no deje, al final, una mutación generacional, probablemente tan grande como sorprendrá al público, en el elenco de nuestras figuras teatrales».



REAPARECE DON PANCHO

En los primeros días del mes entrante, volverá a escucharse por onda de Radio Belgrano, a la gran orquesta que dirige don Pancho Lomuto, uno de los valores más altos con que contamos en el panorama de la música popular. Tendrá como siempre Lomuto, en esta su nueva etapa en el "palacio", de cuyo elenco es este año atracción exclusiva, el marco propicio de grandes audiciones, entre otras la de "El Teatro Palmolive del Aire", que compartirá con Ricardo Pimentel. Actuarán con Lomuto, como siempre, sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, a quienes vemos junto a don Pancho.

\$ 207.000



es el importe en que se avaluó la llave de esta SEDERIA.

Elocuente cifra, que habla bien claro de la preferencia con que nos distinguen las damas de toda la República.

SEDAS OPACAS y DOBLE FAZ, para trajes de fiesta y calle, el metro a \$ 2.⁷⁵

LANA "TRANGEE" para vestidos y tailleur, ancho 130 cm., el metro a \$ 3.⁹⁰

MEDIAS PURA SEDA NATURAL, pie francés, tejidas al revés, acreditada marca "PLATINO", a \$ 2.⁷⁵

RENOVAMOS CONTINUAMENTE NUESTROS AFAMADOS SURTIDOS DE LANAS Y SEDAS, con las últimas novedades para la alta costura.

VISITENOS HOY MISMO!

U. T. 23
Buen Orden
4230 y 4055

TIENDA
EL IMAN

NO CONFUNDIR

LIMA 1093 - 95 - 99



SEDERIA

Luis Salmun

UNICA DIRECCION

esquina
HUMBERTO 1.º

"LOS CALAVERAS" HOMENAJEADOS



El simpático trío "Los Calaveras", que viene actuando en "Essolofonías" por Radio Splendid exitosamente, fué homenajeado en otro de los jueves de gala de "Lucerna". Miguel y Guillermo Bermejo y Miguel Prado, los "calaveras", con Esther Borja, Elisa Labarden, Haydée Laroca, Rafael Falcón, Ginés y Caraballo en la foto.

"Los Calaveras", en otro momento de la fiesta que reunió a numerosas figuras conocidas del ambiente en el "Lucerna". Con los homenajeados, uno de "Los Rancheros", grandes amigos de aquéllos, Ana María González, la cantante que nos trajo Lara y otros.



Gran Exito de Marcos Caplán



Marcos Caplán, el gran actor cómico creador de "Cantaluppo", el popularísimo personaje concebido por Manuel A. Meaños, señala en Radio Belgrano un suceso cómico de enorme proyección, como astro de los programas de "Café Espirinu". Veámosle frente al público del auditorium, donde congrega a nutridísimo público.

ARTISTAS AMIGOS



Termina Pedro Vargas su actuación en Radio Belgrano, donde fué atracción de los programas de "Kolynos". En una de sus últimas audiciones, vedámosle recibiendo la grata visita de Agustín Lara, el notable compositor mejicano que triunfa en L.R.3. Con ellos, el maestro Kumok, que secundó a Vargas en su actuación.

NO ES LO MISMO...

la pollera de Ana



que ...

Ana "la pollera"!...

Como no puede ser lo mismo comer que saborear!

Para saborear una comida es imprescindible la presencia de un Aceite, cuyo solo nombre sea toda una garantía de CALIDAD SUPERIOR: esa CALIDAD que distingue categóricamente al delicioso Aceite

RICOLTORE

El fruto de más de treinta años de constante superación!

Es así que...en ACEITES, la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche los grandes programas RICOLTORE, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por L. R. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



Francisco Canaro, Ignacio Corsini, Francisco Lomuto, Enrique Rodríguez y otros amigos que fueron de Gardel, junto al mausoleo de éste, en la Chacarita, en el acto realizado por "Odeón" en su memoria.



El Sr. Spinetto, de la plana directiva de "Odeón", dedica en emocionadas palabras la placa de bronce descubierta en homenaje a Gardel. La conmovedora ceremonia congregó a conocidas personas del ambiente.

UN HOMENAJE A CARLITOS GARDEL



Ignacio Corsini, que señaló con Gardel una de las más grandes expresiones del cancionero popular en sus mejores épocas, descubre la placa dedicada a recordar al astro caído en el trágico accidente de Medellín.

El domingo pasado rindióse en memoria de Carlitos Gardel, el primer homenaje de este año, al acercarse la fecha que recuerda su trágica desaparición.

La casa Odeón, para la que grabara discos el ídolo muerto en Medellín, descubrió ese día, ante un grupo de quienes fueron los amigos de Gardel, una placa recordatoria sobre el mausoleo que guarda sus restos. La ceremonia, sencilla y conmovedora, expresó una vez más, los hondos afectos que había ganado Gardel en vida.



Parte del público junto a la tumba de Gardel, en el cementerio del Oeste, el domingo último. Abrió, el homenaje que señalamos, la serie impresionante de actos dedicados a recordar al ídolo, en el sexto aniversario de su desaparición.



La naturaleza hace un favor
al organismo, cuando aparecen a flor de piel, granitos, espinillas o manchas del cutis, u otras afecciones cutáneas. Es el síntoma de que se sufre los trastornos de una mala eliminación de toxinas.

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas.



CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos es una medicación bien tolerada, de acción constante.

Su acción es suave.

Tubo

20 TABLETAS

CITRALGINA

Su efecto es eficaz.

Para:

Dolores de cabeza, Resfrios y gripe,
Dolores de muelas, Reumatismo,
Neuralgias, Artritis, gota,
Dolores de oídos, Cólicos uterinos.

Por ser calmante gradual:
No provoca náuseas.
No ataca el estómago.
No afecta al corazón.

Nueva
Crema Antisudoral
corta la **Transpiración**
Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.



4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70

preguntas y RESPUESTAS



CARMEN VALDES

Walk. Fueron razones de conveniencia para llegar al micrófono. No hay tal imminente "mamá" en Delia.



ENRIQUE MUISEO

¡Mecha Caus y Antuco



NELLY OMAR

viera la posibilidad de que su casamiento fracasase, no se casaría. Pero a veces se confunde amor con entusiasmo. Y de ahí los divorcios...



PEDRO LOPEZ LAGAR

El esposo es Armando Argüello.



HECTOR PALACIOS

¿María Teresa Lara, que firma tantas composiciones mejicanas famosas, existe o no? ¿De qué nacionalidad son los hermanitos López? ¿Verdad que son mejicanos? NOCHE DE ROSA Y SARITA. — María Teresa Lara no existe. Agustín Lara firmaba así algunas de sus composiciones, para eludir el cumplimiento de un contrato. Ya hemos dicho que los hermanitos López son porteños. De la Boca. En México estuvieron actuando como "gauchitos" argentinos...

¿Por qué se separó Olga Casares Pearson de su esposo? ¿Es cierto que Delia Garcés está próxima a ser mamá?

MIRINAQUE Y LILIA. — Olga se ha separado sólo artísticamente de Ángel. En nuestro próximo número, nos ocuparemos de su viaje.

¿Héctor Palacios, Francisco Amor y Agustín Irusta son casados? ¿Qué edad tienen? ¿De qué parte de España es Pedro López Lagar?

CELIA HALL. — Solteros los primeros. Casado el último. Alrededor de los 30 años Palacios. 34 Amor. 31 Irusta. Lagar es, según creemos, de Granada.

¿Hace años Carmen Valdés actuó en teatro? ¿Tenía éxito entonces? ¿Nunca actuó en cine? ¿Cuándo se va a Cuba Alberto Gómez?

EDDIE Y NILDITA. — Carmen actuó en teatros, donde se lució como excelente primera actriz. Filmó también, hace mucho tiempo, una película. Alberto se embarca el 4. En nuestra próxima edición, nos ocuparemos de su viaje.

Telesca, además de grandes camaradas, son parientes? ¿Todos los artistas envían sus fotos? ¿Se casará otra vez Libertad Lamarque?

HAYDEE. — Mecha no tiene ningún parentesco con Antuco Telesca. Los artistas dicen mandar fotos a sus admiradores. Pero por las protestas que recibimos todos los días parece que muchos no lo hacen nunca. No creemos que Libertad vuelva a casarse. Está totalmente entregada a su pequeña.

¿Por qué los artistas se casan por lo general en Montevideo? ¿Es previendo ya la probabilidad del divorcio? ¿Es que no se casan por amor?

ELEONORA. — Son muy pocos los que se casan en Montevideo. Le diríamos que sólo los divorciados, puesto que aquí no pueden volver a hacerlo. Si alguien prefiere casarse, lo hace en su país.

¿De dónde es Juan José de Solza Reilly? ¿Ignacio Corsini es romántico? ¿Se recibió ya de médico su hijo?

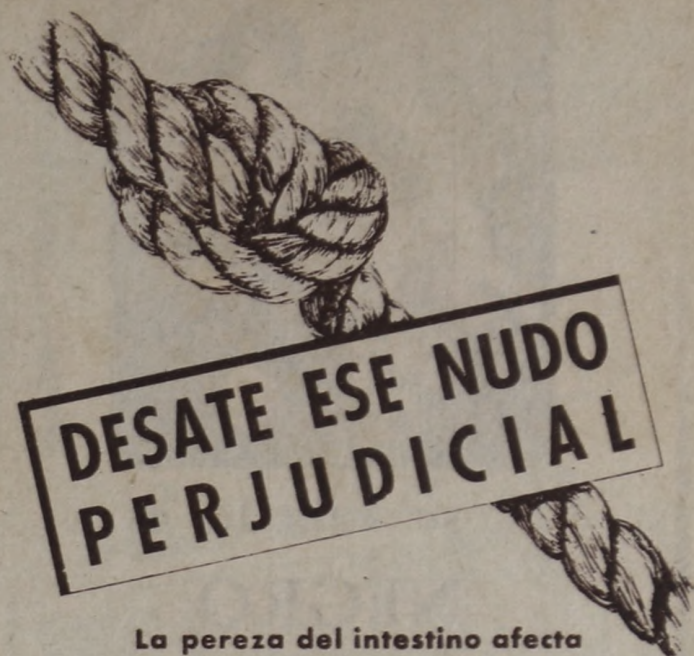
LECTOR Y OTROS. — Solza Reilly es argentino. De Entre Ríos. Corsini es más bien sentimental. Su hijo no se recibió aún de médico. Pero está muy cerca de serlo.

¿Por qué en una audición dedicada a Magaldi, los encargados de dirigirla se rien casi constantemente? ¿Qué edad tiene Nelly Omar? ¿Su esposo es del ambiente?

UN REBELDE Y ADMIRADORA. — No sabemos por qué ocurre tal cosa. Precisemos de qué audición se trata y de ser cierto, nos ocuparemos de esa irreverencia. No damos edad cuando se trata de "ellas".

¿En qué calle vive Hugo del Carril? ¿Y Enrique Muiso? ¿Por qué no vuelve a actuar Angelillo por radio? ¿Es cierto, por fin, que viene Imperio Argentina?

PREGUNTAS, ETC. — Hugo vivió hasta su partida, en un departamento de calle Santa Fe al 2100. Muiso vive a la vuelta de la casa de Fernando Ochoa. Averigüe el resto. Angelillo actuará muy pronto. Imperio se anuncia que vuelve. Lástima, por cierto, que lo haga en un momento en que está bastante decaída en materia de popularidad.



La pereza del intestino afecta su salud. TUIL activa el movimiento intestinal, ayuda al hígado, corrige el estreñimiento y purga sin producir trastornos.

REFRESCA

Tuil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

ESCUCHE EL SABADO

"LA MARCHA DE LOS SIGLOS"

por

LR 1, RADIO EL MUNDO de 20.30 a 21 horas

Visiones de paz por una humanidad mejor, a través de las naciones, su historia, su tierra y su alma.

MAÑANA:

"COORDINACION PANAMERICANA"

Irradiada bajo los auspicios de la
Comisión INTERALIADA de COORDINACION



Si su cabello es
NEGRO

Use FULGURAL AZUL

Matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris, use también FULGURAL AZUL. Es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente.

El FULGURAL ORO sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados o castaños claros. Frasco \$ 1.50. En farm. y perf.

FULGURAL

"El Fijador que matiza"

Miles de "BOYERITOS" aterrizarán el 1° de Julio próximo, en todos los rincones de la República. Adquiera Vd. el suyo —tan sólo por CINCUENTA CENTAVOS— y habrá colaborado en la auspiciosa obra Pro Formación Cinco Mil Pilotos Civiles. JUNTA ARGENTINA DE AVIACION.

LA JAZZ HAMILTON - VARELA REAPARECE EN R. EL MUNDO



La jazz Hamilton-Varela, una de las más nuevas pero exitosas de nuestro medio, aparece en programas de Radio El Mundo. Como de costumbre, serán sus vocalistas Annie Lee y Guy Montana, la simpática pareja tan celebrada por el público.

LAS HERMANAS DESMOND EN MITRE



Todo un acierto de Radio Mitre ha sido la inclusión en sus programas del dúo de Las Hermanas Desmond, que desde casi dos años atrás no actuaban en radio, pese al innegable prestigio de que gozaban. Figuran, actualmente, en los mejores horas de la emisora que dirige Lalo Pelliciani.

ANTONIO RODIO Y SU TIPICA



En programas de Radio Splendid registra un excelente suceso la orquesta de Antonio Rodio, de definida personalidad en nuestro medio musical. Canta en ella Rodríguez Lesende.



Mario Rocha, entre los integrantes de su orquesta típica que actúa exitosamente en Radio Belgrano.

TRIUNFA UNA NUEVA TIPICA EN R. BELGRANO

NO es precisamente nueva, sino en su formación, ya que ofrece el ritmo que hace mucho tiempo consagrara a un músico de nota como es Mario Rocha. En efecto, Rocha se inició como violinista en la famosa orquesta de Pachó, donde actuó con éxito para incorporarse luego al conjunto típico de Osvaldo Fresedo, del que pasó a actuar bajo la batuta de Lomuto. Pero un día se rebeló. Quiso su propia independencia. Entonces...

SURGE LA ORQUESTA

Entonces Mario Rocha, que después de actuar con Lomuto lo hizo con Marcucci y Julio de Caro, quiso imponer su propio ritmo. Ya antes lo había hecho Di Sarli. También lo hizo Biaggi, quien actuó con él en el conjunto de Pachó.

—¿Por qué no te animas?...

Y tanto se animó Rocha, que como pianista se llevó al propio Carlos Di Sarli, el hoy cotizadísimo director del gran conjunto típico.

—Pero aquellos tiempos pasaron...

—Bien, Rocha, ¿cuánto hace que formó la orquesta que actúa ahora en Radio Belgrano bajo su dirección?...

—A principios del año pasado. Lo más destacado, luego de formarla, fué la actuación en el Pueyrredón de Mar del Plata...

—¿Conforme ahora en Radio Belgrano?...

—Sumamente conforme. Tampoco puedo quejarme, sino por el contrario, agradecer las atenciones de los oyentes de esa onda a los que prometo firmemente ofrecer lo mejor que haya en nosotros...

Mario Rocha, que no es un desconocido, vuelve al ensayo. En su repertorio anotamos tres éxitos que le corresponden en calidad de autor: las piezas "Lejos de ti", "Un pesar" y "Ya no vendrás"... Con el nuevo conjunto, Radio Belgrano refuerza notablemente sus programas musicales a la par que ofrece a un número de indudable categoría el derecho a ocupar un lugar que le corresponde.



Junto a su cantor Alberto Guida, ambos sonrientes del éxito que también les sonríe

HACE DOS MESES...
... Pérez era el Rey de los "Ceros"

AHORA...
A Pérez lo felicitó la "Vice"

Dicen que alguien lo ayuda en su casa..!

Pérez, "el rey de los ceros", comenzó de pronto a coleccionar "diez" en todas las materias. Y las "malas lenguas" empezaron a susurrar que alguien lo ayudaba en su casa. Un día "la Vice" hizo varias preguntas y Pérez fué la revelación del grado: todo lo contestaba. Parecía una enciclopedia..! Y a Pérez, el ex-Rey de los Ceros, lo felicitó la "Vice". Sin embargo, alguien lo ayuda en su casa: Es TODDY, que ha convertido al Pérez de hace dos meses, inseguro y desganado, en el mejor alumno del grado..!

Toddy contiene todo lo que el organismo necesita para que sus niños se crien sanos y fuertes.

Dé también a sus hijos
TODDY
TRES VECES POR DIA



MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

Las grandes bellezas que son capítulos de Historia lograron sus triunfos cuando su juventud solamente era conservada con cosméticos que mejoraban sus cutis perjudicados por los años. . .

Un milagroso producto les realzaba sus cutis y los exponía a un esplendor y lozanía realmente seductores. . . Del tocador se hacía un verdadero culto para superar su hermosura y así triunfaron. . .

MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

Hoy como entonces se tiene al alcance de quienes deseen realidad en el maquillaje el mismo producto de Laboratorio: las famosas Cremas L'EVEQUE, —Antes en París, Ahora Aquí..— EL METODO TRIUNFAL DE LAS BELLEZAS y de perpetua demostración de juventud. Con las Cremas L'EVEQUE se da de inmediato al rostro una nueva y atrayente expresión de juventud y belleza.

CREMAS L'EVEQUE, Antes en París AHORA AQUI, en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o para los sensibles (secos), se obtienen en Farmacias y Perfumerías, por sólo \$ 1.50 — o bien en la Farmacia Franco Inglesa — Sarmiento y Florida — Capital Federal.

L'Eveque

A. C. L'Eveque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59-5096
Capital Federal

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



GAETA

Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [F:1:1] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Estados en decadencia orgánica o nerviosa

LECITINA GENITORA - ELIXIR

llega al cerebro, al tejido óseo, y en especial nutre el tejido nervioso: eficaz para refrenar la desintegración del organismo.



GRATA PROMESA

En los primeros días de julio se efectuará la reincorporación al elenco de Radio Belgrano de dos populares figuras de nuestra escena. Se trata de la simpatísima "Negra" Sofia Bozan, tan querida del público que la ha consagrado una de sus cancionistas y actrices predilectas y de Alberto Anchart, que cumpliera no ha mucho eficientísima labor cómica en la misma emisora. Sofia y Anchart tendrán a su cargo una historieta cuyos libretos escribirá Germán Zichis y se presentarán en los mismos espacios de Glosora en que ha venido actuando Pedro Vargas desde su reaparición entre nosotros. Es decir, martes a las 20.30 y viernes a las 21.30 horas. La popularidad de ambos intérpretes abre por anticipado una gratísima perspectiva para los radioescuchas.





El lunes de la semana anterior fué presentada en Radio El Mundo una gran novela radioteatral: "Kitty Foyle", que en libro y cine tuviera tan inmensa repercusión. Con ella, volvieron a ese micrófono los intérpretes de "Cumbres borrascosas": Pedro López Lager y Luisita Vehil, con quienes vemos a Maruja Pais, Martín Zabala y Pablo Recio.

COMIENZA "KITTY FOYLE"



Los principales intérpretes de "Kitty Foyle": Luisita Vehil y López Lager, con el Sr. Ben Carrnack, de R. K. O. al iniciarse la transmisión de la novela llamada a tener inmensa repercusión entre los escuchas. Se propala diariamente, menos sábados, a las 22.30, con el auspicio de "Byola".

UNA GRATA REVELACION



Verdadera revelación, dentro de los programas de Radio Belgrano, es la de la orquesta característica que dirige Juan Carlos Barbayá. El joven maestro se ha consagrado en brevísimo tiempo, como una auténtica atracción de esa onda. Con él, su vocalista Perlita Mora.



HAGALO HOY...

...y todos los días y obligue a sus hijos a que también lo hagan. Los chicos, por su inexperiencia son dados a dejar para otra oportunidad, lo que deben hacer cada día para mantener su salud. Tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

LAXAN EFICAZMENTE



En las
reuniones
hípicas

Sempre se
distingue

un peinado con **GLOSTORA**



Al instante se advierte ese sello de aristocrática distinción, tan propio de un peinado con Glostora. Producto de gran calidad y notable rendimiento... unas gotas hacen maravillas!

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



INVISIBLE
LIVIANA
COMODA
FLEXIBLE

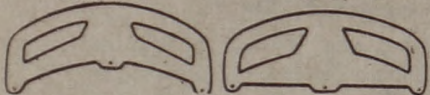
PAT.
48.371 y
51.489

HOMBRERITAS 'TISON'

DE CELULOIDE. SE COLOCAN EN 2 MINUTOS. Novedad de gran aceptación en Londres y Hollywood, donde modistos y estrellas famosas las prefieren para lucir TODAS SUS PRENDAS CON HOMBROS PERFECTOS. Se venden únicamente en sobres de celofán. RECHACE BURDAS IMITACIONES

MOD. "A"

MOD. "B"



Para levantar el hombro. Para hombro militar.

en TIENDAS y MERCERIAS
unicos representantes

Gía. HOMBRERAS 'TISON'

Montevideo 170 - Bs. As. - U. T. 38-8484

PARTERA

Partos - Casos urgentes Consultas gratis
Facilidades de pago CHICHOTKY
AZCUENAGA 384 (2º C) U. T. 47-7981



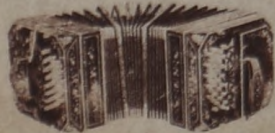
Tratamiento de depuración de Invierno.

Es ahora el momento para hacer un tratamiento de depuración aumentando la resistencia del organismo contra las enfermedades. Para ello recomendamos el

JARABE SAN AGUSTIN
PURGANTE DEPURADOR

Pruébelo Vd. y verá el bien que le hace.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condoleones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia.
—Adelante, don Espinaca. ¿Cómo va esa tarca?

—Abrumadora, inaspechablemente abrumadora. La legión de eruditos que brota en cantidad tan crecida me está ahogando. Se dicen tantas cosas y se incurre en tal cantidad de errores que a veces dudo. Y mis discípulos son tan buenos "pescadores" que, aun teniendo amplia confianza en ellos, la tanta de comprobación, de documentación, me lleva muchas horas diarias. El 13, por ejemplo, a las 12.40, en la audición "Almacén de curiosidades" de Radio El Mundo, don Marcelino, el almacenero perfecto, leyó la siguiente curiosidad: "Giotto, discípulo de Rafael Sanzio, ejecuta a pedido de éste un círculo perfecto que más tarde fué llamado la O de Giotto". Sanzio, el admirable pintor de las estancias del Vaticano y de esa emanación divina que es la Transfiguración de Cristo, ocupó toda su vida en crear para el arte y en rivalizar nada menos que con Miguel Angel. Nada de tiempo le quedó para enseñarle a Giotto los secretos de su maestría y darle algo de su inspiración. No lo hizo por egoísmo, porque no le habría dado ganas de hacerlo o, simplemente, como dicen los historiadores, porque el caprichoso de Angel Giotto tuvo la ocurrencia de morirse 147 años antes de que naciera Sanzio!!

—Esta es la teoría más aceptada.

—Es un problema de edad, aunque la diferencia sea de siglo y medio... En tratándose de mellizos, cambia la cuestión aunque el problema subsiste igual, según se debatía el 9 a las 22.25 en la audición "El Palacio de la Inteligencia". Un "enciclopédico" preguntó cuál era mayor de dos mellizos. Como no hubiera contestación aceptable, se leyó la siguiente respuesta: "Comúnmente la gente cree que es mayor el que nació último, pero para el servicio militar es mayor el que nació primero". La referencia es cierta, pero no está de acuerdo con la pregunta formulada porque menciona sólo un caso particular. Quien regla el nacimiento es el Código Civil, en cuyo artículo 88º, dice: "Si nace más de un hijo vivo en un solo parto, los nacidos son considerados de igual edad y con iguales derechos para los casos de institución o sustitución a los hijos mayores". Es decir, que no considera a ninguno como mayor. Además, Salvat, en la parte general de su tratado de Derecho Civil Argentino, comentando el artículo que antecede, dice aún más: "No sólo se consideran de la misma edad los mellizos nacidos con minutos de diferencia, sino también aunque hayan nacido en diferentes días".

—Por lo visto, una cosa es el Código Civil y otra el Palacio.

—Tanto como la microbiología y el Palacio famoso. El 2 del corriente, a las 22.30, el inefable Iván Caseros, dando una explicación respecto a los microbios, dijo que éstos nunca morían y que al partirse uno de ellos en dos daba lugar al nacimiento de dos nuevas vidas. ¿Qué le parece?

—Poco entiendo de eso...

—Yo también entiendo poco, pero consultando un tratado leo que los microbios no mueren, se multiplican y mueren con una velocidad ponderable. Les ocurre, pues, lo mismo que a los demás seres orgánicos, ninguno de los cuales tiene el privilegio de ser eterno. Y luego que no se reproducen cortándolos, como si fueran un vulgar salsame... El 13 de mayo, el mismo Iván había metido las de andar en estas circunstancias: una preguntona erudita indagó sobre una importante ciudad del interior que no tenía o no se le conocía fundador. Se refería a Rosario. Explicóse que no tenía fundador y que se había formado espontáneamente por pobladores arriados paulatinamente a orillas del río Paraná.

—Ignoraba yo eso...

—Usted y todo el mundo, como que Rosario fué fundada por don Francisco de Godoy, el 4 de octubre de 1730, reuniendo al efecto algunos pobladores a orillas del Paraná, entre el Saladillo y el Ludueña. En Rosario se festeja anualmente el aniversario de su fundación y el nombre de Francisco de Godoy lo lleva la es-

cuela fiscal N.º 71 y la avenida de acceso a la ciudad. No hay exactitud en cuanto a la fecha, pues hay quienes afirman que fué en 1725 y no en 1730. Lo esencial es que Rosario tiene su fundador.

—Los rosarinos han de agradecerle su rectificación.

—La ciudad tiene su "papá" legítimo y reconocido por la historia. Esa ha sido una sombra echada sobre su honor... Aquí tengo una espinaca desconcertante por cuanto pertenece a la audición de Ochoa, con libretos de Homero Manzi. Conjunción de criollos... Fué el día 10, por Radio El Mundo. Un locutor dijo: "Ahora escucharán a los guitarristas de Abel Fleury, dibujando con sus dedos caprichosos arabescos en las cuarenta cuerdas estradas como alabrado nuevo".

—Pocas cuerdas o cuerdas de más... La guitarra tiene seis. —Ni una más, pero pueden ser menos... si alguna o algunas se han cortado. Mal hacen Fleury y Ochoa en tolerar que el conjunto se presente con el juego incompleto de cuerdas, salvo que quieran parecer aquellos pobres payadores que no podían reponer la prima o la bordona.

—Disculpemos el error por Manzi: antes era santiagueño auténtico y ahora es porteño cien por cien.

—Acá hay una breve y concisa que prescinde de cualquier comentario. Lalo Harbín en una audición del 10, a las 21.20 horas, dijo: "Acaban de escuchar "Caminito", cantado en inglés

por su autor, A. Brown, y acompañado por la orquesta de Juan de Dios Filiberto".

—Es una bronca para Filiberto.

—En estos tiempos... ¡Ah! Olvidábase: en Radio Municipal, el 12 a las 12.15 horas, el locutor refiriéndose al estado del tiempo, dijo: "Reina tiempo nuevo y fresco en esta capital". ¡Qué enormidad!

—Nada de enormidad ni de calificativos gruesos. La frase es lógica. Necesariamente, si es "nuevo" tiene que ser fresco...

—No había variado mucho la temperatura tres días después y sin embargo a las 21 horas, en Radio Belgrano, espacio de una casa de comercio, un locutor se expresó así: "Y ahora, señora, abriguese bien en estos días cuando el calor es inmenso..." La temperatura, el estado

del tiempo y los días de cada mes tienen a mal traer a los locutores o a mí. Yo creo que a ellos. Ese joven que se abrigaba mucho para no sentir el calor es un caso de clínica, más peligroso cuanto que aconseja hacer lo propio por radiotelefonía. El 11, a las 23.25 horas, un cronista de Andí dijo que los impuestos municipales podrían ser abonados sin multa hasta el 31 del corriente mes ¡Qué desastre al un contribuyente deja pasar el 30 y se encuentra después en julio! Prefiero no imaginar siquiera el "lío" que se armaría...

—En la audición "Clavos musicales de Radio El Mundo", Thorry dijo, siendo las 9.40 horas: "Yendo para el sur, por la calle que lleva el nombre de este tango (el tango era Rodri-

guez Peña) nos encontramos con algo que se relaciona con el río de la Plata". Juan Carlos aclaró que ese algo era la calle Solís, nombre del descubridor del río de la Plata. Con lo cual el galán animador no sólo se ríe de la urbanización de Buenos Aires sino también de las definiciones de la geometría. Solís y R. Peña vienen a ser las únicas paralelas que se encuentran en alguna parte. Presentando a Dorita Davis por R. Belgrano el 8, después de las 20, el animador dijo: "Ahora se presentará Dorita Davis, interpretando una canción norteña, con olor a pasto y sabor de horizonte". Acepto el olor a pasto, pero el sabor del horizonte, hay que andar mucho para gustarlo. El premio de esta semana, a Amelia Ferrero, de esta capital, calle 3 de Febrero 3125,



PROSIGUE E L CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



LOS PREMIADOS DEL ACERTIJO

El interesante desfile de Variedades Atkinsons, un programa de ritmo moderno e inquieto, que en la media hora ofrecida por Radio Belgrano los martes y viernes a las 21.30, brinda un material variadísimo, ofrecerá esta noche algunas curiosidades apasionantes, teatralizadas por Rafael García Ibáñez y que interpretan en ágiles sketches, artistas de probada categoría, encabezados por Blanquita del Prado y Américo Acosta.

La promesa que un presidiario hizo al director de un penal de huir y la forma emocionante en que la cumplió; la gracia de un fantástico negocio realizado por Mark Twain, etc., serán otros tantos motivos de atracción para el programa a irradiarse esta noche.

Recordaremos que en el concurso realizado por Atkinsons en esta audición, se propuso el martes 17 el siguiente acertijo: "He conocido dos mellizos: uno nacido en 1939 y otro en 1940. ¿Es posible esto y por qué?" Acertaron los oyentes que dieron la siguiente explicación: "Es posible si uno nació poco antes de la medianoche del 31 de diciembre y otro después de esa medianoche, es decir, en los primeros instantes de 1940". Entre las respuestas correctas que fueron numerosas, se asignaron, por riguroso sorteo, los diez frascos de perfumes "Atkinsons" a las siguientes personas:

Srta. Elida Ferreiro, Corro 358, Capital; Srta. Rosa Martino, Almirante Brown 1478, Capital; Srta. Pola Jasovich, Tucumán 2527, Dpto. 3, Capital; Sr. Orlando Alanís, San Eduardo 4854, Capital; Sr. José M. Rocovich, Azcuénaga 485, Capital; Sr. Eduardo Jocon, Pereyra Lucena 754, Lomas de Zamora; Sr. Luis Marangoni, calle cortada entre Lavalle y Alvear, s/n., Rafaela (Pcia. de Santa Fe); Sra. Juana S. de Maffial, Sucre 785, Morón, F. C. O.; Srta. María Esther Moretti, Brinkmann, F. C. C. A. (Pcia. de Córdoba); Srta. Teresita, Diego Pombo 150, San Andrés, F. C. C. A.

UN GRAN CANTOR



Una brillantísima labor viene cumpliendo en "La hora del Brasil", por Radio Municipal, el joven cantor brasileño Fernando Barreto, surgido en 1935 como aficionado en Pernambuco y ahora consagrado en el medio, Buenos Aires, con el que soñó tantas veces. Se lo escucha en esa audición los lunes y jueves a las 20.30 y los domingos a las 12.30 horas.

QUE PROBLEMA! RAUL TIENE EL
ESTOMAGO DELICADO
Y NO SE QUE COMIDAS HACERLE...



CON TU PADRE ME PASABA
LO MISMO, PERO AHORA
COME DE TODO, PORQUE
ADOPTA **OLAVINA**,
EL ACEITE MAS DIGESTIVO
Y CON LEGITIMO
SABOR!

Prepare usted también las comidas con Aceite OLAVINA: así le resultarán mucho más apetitosas y fácilmente digeribles, hasta para los "estómagos delicados"! Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando todo su sabor natural, vitaminas y propiedades nutritivas!

**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

ACEITE
OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!



ESCUCHE A
TOMAS SIMARI

Por LR3 Radio Belgrano, todos los MARTES Y VIERNES a las 22 hs. en cadena, presentado por Aceite **OLAVINA**.

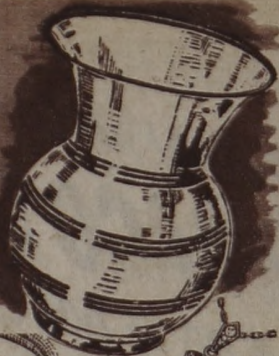
OL-71

CONTINUAMOS ENTREGANDO

NUESTRO OBSEQUIO

A TODO COMPRADOR

Decorativo FLORERO en CRISTAL con filates de ORO, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



De fino cromo lapidé, máquina Suiza y RUBIES, garantía 5 años, con malla metálica \$ 15.— con cordón o cinta, \$ 12.50



CRUZ ORO 18 Kites con DIAMANTES y ZAFIROS y collar ORO 18 Kts., \$ 15.—



CRONOGRÁFO anchapado en ORO, máquina Suiza, garantía 10 años, \$ 27.—; en cromo lapidé, \$ 22.—



De ORO garantido, frente PLATININ con AGUA MARINA y DIAMANTES, \$ 9.50

**LAMBIERTO
Y BARRANCO**

Joyería fabricantes

SOLICITE CATALOGO L Y B LO ENVIAMOS GRATIS.

917 Avda. de MAYO 917

COMER DEMASIADO ES UN VICIO MALSANO



El abuso en las comidas es una satisfacción de consecuencias para la salud. Se resienten las funciones del tubo digestivo.

BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc. Se toma 1/2 cucharadita con un poco de agua.

CLORANGIOL

para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.

CLORANGIOL

a \$ 0.70 la caja

APASIONANDO AL PUBLICO!

YA LO VES



Tango de D'ARIENZO y RUBISTEIN
Necesario en todo repertorio
ADQUIERALO en TODAS las CASAS de MUSICA \$0.50



El intendente municipal, Dr. Carlos Pueyrre-
dón, llega con sus familiares a la "première"
de "Embrujo". La mejor sociedad porteña —
adicta incondicional de Lumiton— se hizo
presente en dicha sala.

EN VELADA PRESTIGIADA MEDIO ARTISTICO LOCAL



Alicia Barrié, triunfadora de la velada, salta
en "Embrujo", de sus comunes personajes fri-
volos, a una mujer excepcional. Con ella Inés
Edmonson y Carlitos Olivari, conocido argu-
mentista.



Santiago Gómez Cou, Carlos Tajés y Amery
Darbon, otras tres figuras de la película, en el
hall de la sala de calle Lavalle. Pocas veces
asistieron a un estreno, tantos artistas nacio-
nales.



El Dr. Sussini, director de "Embrujo", fué saludado con una sostenida ovación tras el estreno. Con él, el Dr. Ramón S. Castillo (h.), que asistió en representación del vicepresidente de la Nación.

POR LA SOCIEDAD Y EL SE ESTRENO "EMBRUJO"



Enrique Serrano, fiel a Lumiton, llega al estreno en compañía del director Bayón Herrera, que la semana anterior había estrenado "Joven, viuda y estanciera" en la misma sala.

Pocas veces el Monumental ha albergado, en una noche de gala del cine nacional a tan inmensa y calificada concurrencia, como la que asistió a la "première" de "Embrujo" entre nosotros. La mejor sociedad porteña y la casi totalidad del medio artístico porteño se volcó en la sala de la calle Lavalle, atraída por la honda expectativa que había creado la película que para Lumiton dirigiera el Dr. Enrique T. Sussini, con Georges Rigaud, Alicia Barrié, Pepita Serrador, Santiago Gómez Cou, Ernesto Vilches, etc. Ya dijimos, en comentario que fué primicia exclusiva cuando el pre-estreno de "Embrujo" en Paraná, la magnífica impresión que nos había dejado la cinta. Agreguemos que en su primera exhibición entre nosotros, confirmó esa impresión. Es, sin disputa, un jalón formidable en nuestro cine. Un esfuerzo de excepción, salido de estudios argentinos.



Luisita Vehil, bien acompañada en el cine. Domingo Sapelli, Carlos Di Sarli y Cayetano Biondo rodean a la celebrada actriz.



Salus conquista la voluntad de criollos y extranjeros!

El mate SALUS, espumoso, convidador y fragante, desde el primer sorbo, conquista la voluntad de criollos y extranjeros.

Alimento vivo, vegetal fresco, procedente de limpios y hermosos yerbales cuidados como las flores de un jardín, SALUS es jugo, es sol de las colinas, que la Patria produce para bienestar de cuantos viven en su suelo.

SALUS en mate cebado o en té-mate, es embajador de extraordinario mérito, es el saludo generoso, la bienvenida gaucha, que evidencia la bondad y asegura el afecto.

SALUS, yerba de aguante largo y parejo, nutre sin cargar el estómago, suprime la fatiga, ayuda a conservar la silueta, atrae al hogar, aleja del alcohol y protege la salud!

VIVA LA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 • Buenos Aires

RADIO BELGRANO PRESENTA:

LA RONDA DEL RECUERDO

original del popular autor

ARSENIO

MARMOL



"ESTAMPAS PORTEÑAS",
el popular conjunto radioteatral que dirige **ARSENIO MARMOL**, se presentará el Martes 1° de Julio a las 22.30 con el estreno de la nueva y emocionante producción **"LA RONDA DEL RECUERDO"** (Historia real en un pueblo imaginario).

La obra cuenta con tres canciones originales del compositor Eusebio Giorno.

**UN SELECTO ELENCO AL
SERVICIO DE UNA RADIO-
NOVELA BELLAMENTE CONCEBIDA**

LR 3, RADIO BELGRANO

FIGURAS ESTELARES DEL ELENCO DE JULIO EN RADIO BELGRANO



FRANCISCO LOMUTO



FRANCISCO BALAGUER



LIBERTAD LAMARQUE



ROBERTO ZERRILLO



RICARDO TIMENTEL



RAVEN QUITRAL

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

"LA HORA DE LAS SORPRESAS" COMIENZA A RODARSE EN "BAIRES" CON ROSITA MORENO COMO PRINCIPAL FIGURA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



PARA dentro de muy pocos días anuncia Baires Film, el comienzo de su segunda película, en los suntuosos "sets" levantados en Don Torcuato, inaugurados con la filmación de "El último refugio", ya íntegramente realizada.

Se trata de "La hora de las sorpresas", con la que se reincorpora a la pantalla local una actriz de honda raíz en el afecto popular: Rosita Moreno, contratada especialmente para dicho trabajo y traída desde Hollywood en condiciones realmente excepcionales.

El argumento de la película, que dirigirá Daniel Tinayre, pertenece a Harry Clork y Erwin Gelsey, en adaptación del conocido autor nacional Antonio Botta. Se ha designado, además, el plantel que rodeará a Rosita en la película. Lo integran, en sus papeles principales, Esteban Serrador, el correcto galán que nos

mostrara "Dama de compañía" y cuya captividad confirmara en "Si yo fuera rica", Marcos Caplán y Roberto Fugazot, cuya vuelta al cine no puede ser más simpática, Consuelo Abad, Juanita Sujo, etc.

El tema ubica a la acción en Córdoba, dentro del ambiente estudiantil.

La cercanía de los paisajes cordobeses volverá a ser aprovechada en la misma medida que en "El último refugio", de la misma filmadora y considérase que un profundo romance juvenil presta a la película el clima necesario para que con ella se emocione el público más heterogéneo.

TERMINAN "VIDAS CRUZADAS"



Toca a su término en los estudios San Miguel el rodaje de "Vidas cruzadas" nuevo título del film anunciado como "San Antonio de los Cobres", Anita Jordán y Humberto de la Rosa, en una escena del mismo.

Numerosos artistas conocidos, entre otros Blanca Podestá, se agrupan en el reparto de "Vidas cruzadas", cuyos exteriores fueron filmados en el norte del país. Anita Jordán y Eusebio Santalla en otro de sus momentos.

COMIENZA "MAMÁ GLORIA"

Se anuncia ya como inminente el comienzo en los "sets" de E. F. A. de la película con la que se reintegra a los estudios la gran actriz cómica Olinda Bozán. Tal como lo anunciáramos oportunamente, Olinda se pone en manos del director Richard Harlam, quien utiliza un argumento de R. Zapico, adaptado por Taboada, el Dr. Odona y Vatteone.

Junto a Olinda, se ha reunido un interesante plantel, en el que se destacan los nombres de Pedro Marates, Oscar Valicelli, Aida Luz, Adrián Cúncos, etc.



PAULINA Y GARCIA BUHR, JUNTOS

Ya ha terminado Manuel Romero el encuadre de la película que dirigirá para Lumiton, y cuyo comienzo se ha fijado para la primera quincena de julio, en que se espera quedarán libres las galерías actualmente ocupadas por "Persona honrada se necesita". Aunque no se ha revelado el tono de la cinta, se anuncia que Romero aborda nuevamente el de la comedia musical, habiendo determinado ya quiénes serán los protagonistas. Paulina Singerman y Arturo García Buhr.



MIRTHA LEGRAND EN 'ADOLESCENCIA'

La más reciente revelación de la pantalla local, Mirtha Legrand, cuya aparición sensacional en "Los martes, orquídeas" ha sido uno de los motivos determinantes del éxito enorme de dicha película, tiene ya nuevo trabajo adjudicado, por la prestigiosa empresa cuyos sets se alzan en Munro.

Mirtha, según se anuncia ya oficialmente, tendrá uno de los papeles principales de "Adolescencia", en la que volverá a estar bajo la dirección de Francisco Mugica y dentro de un libreto de Ponal Ríos y Carlos Olivari.



COMIENZA PEPE ESTA SEMANA

En momentos de aparecer esta edición, debe estar ya en sus comienzos la filmación de "El hermano José", con la que retorna al set el astro cómico más popular de nuestro cine: Pepe Arias. Dicha película, que dirige Antonio Momplet, señala una circunstancia auspiciosa. Con ella entra a colaborar en la cinematografía nacional el prestigioso escritor Conrado Nalé Roxlo, que acaba de obtener en teatro un suceso tan magnífico, con "La cola de la sirena". En dicha cinta tiene papel importante Silvia Legrand, quien marcha al lado de su hermanita Mirtha en su carrera de triunfos.



LA NUEVA CINTA DEL "MARQUES"

Ha quedado definitivamente integrado el reparto de "Donde el diablo perdió el poncho", la nueva película de Ali Salem de Barajas, de inminente comienzo en las galерías de Pampa Film.

Junto al popular Marqués de Stambul, al que esta vez se ubica dentro de un argumento de Alberto Vacarezza, revisarán Fanny Navarro, Pedro Marates, Eloy Alvarez, Isabel Figlioli, Claudio Martino, Chela Cordero y Judith Julián. La cinta dirigida por Leopoldo Torres Ríos, a quien el cine debe realizaciones tan interesantes como luz de un fósforo", entre otras.



CHAS DE CRUZ CONTESTA

Sólo se atienden las consultas de carácter cinematográfico. No mando fotografías: simplemente entrego los pedidos a los actores. El requisito es mínimo: una carta para cada astro, con el pedido. NO me comprometo a entregar las fotos... sino las cartas. Escribir a mi nombre: Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

JACINTA T. (Bogotá). — Ese es un infundio cruel e inoportuno. La han engañado.



Fumaba muy poco. Jamás otro artista argentino de su género logró tanta popularidad ni nadie dejó un recuerdo tan perdurable.

ASPIRANTE (Merlo). — Lo lamento, pero por el momento no habrá selección. Debo tomarme vacaciones... y dar vacaciones a productores y directores. ¿Si tienen éxito los concursos? Elisa Galvé, Mirtha y Silvia Legrand, Silvana Roth, entre otras, son la mejor respuesta.

INSISTENTE (Capital). — No me molesta, pero NO LEO ARGUMENTOS. ¿La razón? Casi me veo envuelto en un lío de Tribunales por hacerlo en una ocasión. Además, mi opinión no cuenta: los que deciden son los productores y directores. Jamás he escrito libros para el cine. No acepto colaborar. ¿Si creo en los "escritores aficionados"? No mucho. El argumento requiere una técnica especial, que debe aprenderse. Puede haber alguien con condiciones naturales... pero debe aprender... y practicar.

POROTA (Chascomús). — ¡No haga eso! Es una locura largarse a Hollywood en estos momentos, así, a la buena de Dios. Los estudios norteamericanos tratan de reducir cada vez más el número de extras, para que los profesionales tengan un promedio de trabajo que les permita vivir. No le daré ninguna carta. Tendría un remordimiento eterno. ¿Llevarla como secretaria? ¡Jamás de los jamases! 1º. Porque no pienso ir, por ahora. 2º. Por un "detalle" económico: el pasaje en avión cuesta 6.000 pesos. 3º. al 10º. Siete buenos motivos los encontrará usted... ¿no es cierto?

JUAN CARLOS V. (Capital). — Lo siento, pero ahora no hay selección. Si vuelve a escribir, hágalo a Radio Belgrano.

DESDICHADA (Cap.). — No creo que lo sea tanto, pero pida invitación para el cine en miniatura de Radio Belgrano y conversaremos.

RODOLFO Y JUAN CARLOS (Cap.). — Igual que a Desdichada, y perdón por la comparación.

JOVEN MADRESELVA DOLOROSA (?). — Hoy se ha dado juego de lágrimas. Igual que a los anteriores, m'hilita. No se enoje con sus padres por la oposición. Traté de convencerlos buenamente. Si antes querían, pueden volver a querer.

ELENITA A. (Posadas). — ¡Claro que una posadeña tiene tanto derecho como una porteña o una "quiqueense" (¿se escribirá así?) a ser actriz! Lo que no está claro es cómo se hace desde tan lejos. Estudie, lea mucho y espere que el destino colabore con sus esperanzas.

YO (Cap.). — ¿Recuerda usted al chico que, llorando, respondía a la madre: "Sí, mamita, ya sé que a ti te duele también la paliza que me diste... pero no en el mismo lugar...?" Pues a mí me pasa lo mismo. Retiro todo lo dicho. Usted califica muy bien, además, su actitud y la mía: ligereza. Todas las cartas las abro y las leo personalmente. ¿Seguirá escribiendo? Espero que sí.

SARA M. G. (Rogé Pérez). — Aceptaré sus piezas musicales con gusto. El Registro de la Propiedad Intelectual: Talcahuano 612, Capital.

TRISTEZA PAMPEANA (Alta Italia, Pampea, Central). — No será muy nuevo, pero eso de consolarse cantando, suele dar buen resultado. Claro que la atenderé, pero, ¡recorcho!, no haga el viaje ESPECIALMENTE.

"LOS RANCHEROS" EN UN MOMENTO DE "CANDIDA MILLONARIA" EN E. F. A.



Ya hemos anunciado que "Los Rancheros" se incorporan al cine nacional, participando de "Candida millonaria", la nueva película de Nini Marshall para E.F.A., que dirige Bayón Herrera. Los populares cancionistas mejicanos, con dos extras, en un momento amable de la filmación...



Elena Lucena
(Chimbela)

Estrella radial y cinematográfica, complementa su delicada toilette, con ROSAFLO, el polvo sutil y fragante como una flor.

NOVEDAD!

Polvo ROSAFLO

en elegantes y lujosas polveritas de medio cristal con tapa cromada.

CALIDAD EXTRA

TONOS DE MODA

\$ 0.70
Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

30% MAS BARATO!



ALIANZAS ORO 18 kts.
Macizas y anillo ORO 18
kts. y platino, con 1
Zafiro fino, garantido, con
grabado.
ANTES \$ 55.—
AHORA \$ 39.40



ALIANZAS ORO 18 kts.
Macizas y anillo ORO
18 kts. y platino, con
5 Zafiros finos, garan-
tidos, con grabado.
ANTES \$ 60.—
AHORA \$ 41.90



ALIANZAS ORO 18 kts.
Macizas y anillo oro 18
y platino, con 5 Zafiros
finos, garantidos con gra-
bado.
ANTES \$ 80.—
AHORA \$ 55.90



ALIANZAS 18 K. maci-
zas y Anillo 18 K. y
platino, con Diamante.
Zafiro fino garantido, con
grabado.
ANTES \$ 65.—
AHORA \$ 44.40

CROMO - máquina
Suiza, garantido.



PARA SENORITA
ANTES \$ 14.—
AHORA \$ 9.90



ORO 18 kts. y platino.
Zafiros finos, garantidos.
ANTES \$ 18.—
AHORA \$ 12.80

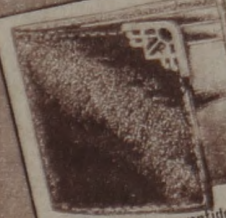


ANILLO TU Y YO ORO
GARANTIDO Y PLATINO,
con ZAFIROS blancos
finos.
ANTES \$ 15.—
AHORA \$ 10.50

CROMO, Suiza, co-
rrea cuero.



SEGUNDO
CENTRAL
Garantido.
ANTES \$ 10.50
AHORA \$ 8.45



ORO 18 K., garantido, con
grabado Marrocin
ANTES \$ 10.- AHORA \$ 7.90

Obsequiamos a toda
compra mayor de \$9.—

PEDIDOS POR
GIRO POSTAL o
CONTRA - REEMBOLSO

SOLICITE PROSPECTO

ANTIGUA RAZETTI

CASA OGNIO
Bdo. de IRIGOYEN 1365
JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS



Una de las primeras
escenas tomadas de
"Una vez en la vi-
da": Libertad y L.
Aldás, principales fi-
guras del film, ro-
mánticamente uni-
dos...

LA ESTRELLA DE VUELTA



Pero hace tanto /rio
en los "sets", pese
a la calefacción, que
hay que suspender
por momentos el ro-
daje. Y refugiarse
junto a los radiado-
res. Entre los más
friolentos la estrella,
y su director, Car-
los Borcosque.



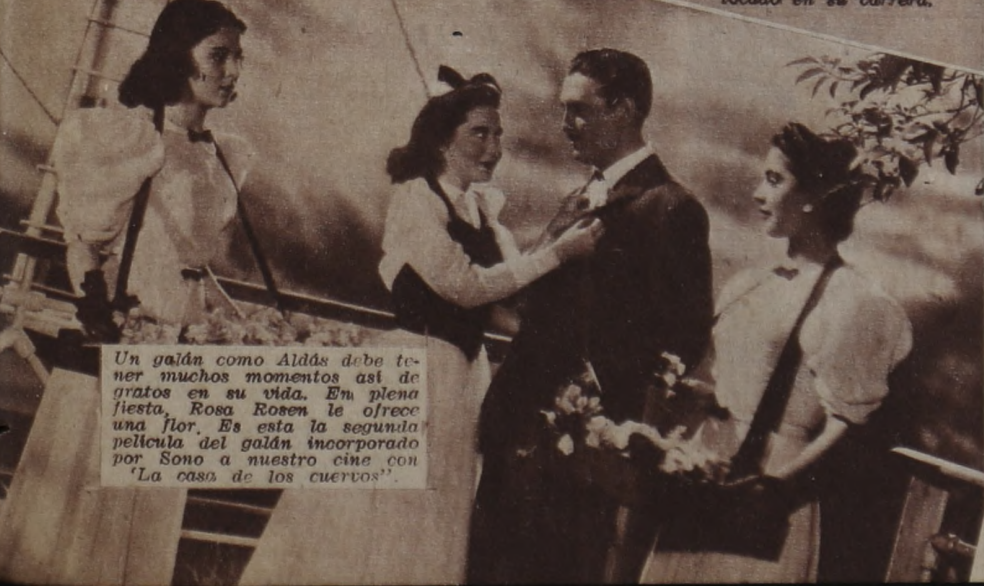
Se filma una noche de fiesta. En los planos principales de la escena Libertad Lamarque, Rosa Rosen, Pastore, Semillita y Domingo Frolo, que integran el reparto.



La estrella está de nuevo ante las cámaras. El martes de la semana anterior, en efecto, Libertad Lamarque inició bajo la dirección de Carlos Borcosque la filmación de "Una vez en la vida", tomada de una obra de Leo Perutz, autor como se recordará del libro del que Saslowsky tomara el tema de "Historia de una noche".

Reina en los estudios de Argentina Sono Film, con tal motivo, un enorme entusiasmo, puesto que se aguarda con optimismo este nuevo trabajo de Libertad, por primera vez puesta en manos del director de "Y mañana serán hombres". Además, se ha integrado el reparto con figuras de atracción: Luis Aldás, como galán de la estrella, la gran actriz francesa Rachel Berendt, que se incorpora a nuestro cine, Rosa Rosen, Raimundo Pastore, Ana Arneodo, "Semillita", Domingo Frolo, José Ruzo, etc. El tema —una vida de mujer— se desarrolla en ambiente pueblerino, donde ésta ve pasar los años sin encontrar al amor.

"Libe" junto a Rosa Rosen, cuya reaparición en el cine es toda una gratísima promesa. Con respecto a la estrella, se afirma que anima esta vez, el personaje más de acuerdo con su condición artística que le ha tocado en su carrera.



Un galán como Aldás debe tener muchos momentos así de gratos en su vida. En plena fiesta, Rosa Rosen le ofrece una flor. Es esta la segunda película del galán incorporado por Sono a nuestro cine con "La casa de los cuervos".

**SEA USTED
AUN MAS
Hermosa!**



GRATIS

le será remitido el
interesantísimo

Manual Ilustrado

"El Secreto Revelado". Contie-

ne todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada!

No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

- | | |
|--------------|---------------|
| Nº 1 VELLO | Nº 4 PECAS |
| Nº 2 SENOS | Nº 5 MANCHAS |
| Nº 3 ARRUGAS | Nº 6 ESBELTEZ |

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. JULIETA P. BERARD
TUCUMAN 637 BS. AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero para todo hogar "El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

Mencione su caso, Nº

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Frasco
de ensayo
30 cts.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Vió cómo se conmovió el ambiente con la noticia de que Luis César Amadori había comprado la propiedad del teatro Maipo en casi un millón de pesos "eme rayita ene"?
—Vila y sentíalo, Amadori me convidó con champana festejando la adquisición.
—Pues yo he oído a los eternos envidiosos... Y me dió rabia.
—¿Chimentus habemus? Vamos al párrafo siguiente con mis latines.

—Varios actores se han hecho millonarios con el teatro y el cine...
—En efecto: César Ratti, Libertad Lamarque, Lola Membrives...
—Así es...
—¿Cuántos han invertido el dinero en la profesión en que se lo ganaron?
—Que yo sepa...
—Ninguno. Libertad ha comprado una gran casa y un terreno, César es dueño de casas y terrenos también...
—Al César lo que es del César...
—Lola Membrives, dueña de varios edificios, construye ahora un rascacielos: 380.000 pesotes por el terreno y el doble en la construcción.
—Sus cifras son fantásticas...
—Ya sé: fantasmagóricamente fantásticas...

—Y continuó. Con el toven ganado tras las candilejas o delante de las cámaras, casas y terreno... El teatro y el cine... ¡allá ellos!...
—Entiendo. Amadori, que casi puede decirse se formó en el Maipo, retorna al primer amor e invierte todo lo que tiene.
—Esa es la madre del borrego. Único caso en nuestra historia artísticocomercial... Digno de señalarse.
—¡Ojalá!... ¿Usted se siente bien?
—¿Por qué debo estar enfermo?
—Y... como está hablando en tono laudatorio de alguien...

—Rosita Moreno representa a Melville Shauer, productor y manager norteamericano, a la vez que su esposo.
—¿Y con eso?...
—Que está interesada en llevarse a Hollywood a Mirtha Legrand. Ha hecho una proposición interesante a la piba.
—Me parece que Carlos Hugo Christensen, director y novio... no la dejará ir...
—A lo mejor se lo llevan también a él...

—Más aun. Pondal Ríos y Olivari, autores de "Los martes, orquídeas", y Lumiton, han recibido una propuesta de Norte América por dicho argumento.
—¿En dólares?
—Sí, mi amigo. Ofrecen ya 10.000 dóla-

EL BRULOTE GRAFICO



Hace "XXX" tiempo, es decir, tiempo tres equis, se tomó esta foto, grafía, en una ciudad de cuyo nombre no podemos acordarnos. Los niños, que ya eran prodigios, y siguen siéndolo sin ser niños, son Papita Serador y su hermano Esteban Serador. Ella, flamante divorciada de Narciso Ibáñez, y él, flamante contratado de Baires Film. Los pantalones bombilla de él se ponían sin calzador ni tirabuzón, a pesar de las apariencias. Las botitas de ella, por el contrario, exigían una hora y tres cuartos de acordamiento.

res, es decir, 40.000 pesitos nuestros... Y aun se puede pedir más.
—Estos muchachos y los del gong se han sacado la grande.

—Con el agregado de que a lo mejor, cuando estas líneas se publiquen no sólo se ha efectuado la venta, sino que los autores —y Lumiton— ya están disfrutando de los dólares...

—Dentro de poco Pepe Arias termina su temporada en el teatro Casino.

—¿Y con eso?
—No sé cómo se las va a arreglar.

—¿A arreglar para qué y en qué forma?
—A la gente de cine, le dice que el cine no le interesa...

—Ajá...
—Y a los del teatro, que el teatro es un relleno, que él vive del cine.

—No es tonto el mozo. A ambos bandos les regala sus talentos...

—¿Regala? Si 60.000 por película y 12.000 por mes en teatro, es trabajar gratis...

—Más o menos... Pepe es un gran señor, a pesar de su reciente conversión democrática...

—Nini Marshall parece ser que financiará una temporada teatral.

—¿Nini, empresaria?
—Ella... o su esposo...

—¿Y qué compañía?

—De zarzuela. Pondrían en escena "La musa gitana".

—¿No le podría pedir un vale para el estreno?

—Pare el carro... que la cosa es un proyecto...

—Sólo contrató a Silvia Legrand para un papel en "La casa de los cuervos"...

—Usted está sonámbulo... Si la película ya se estrenó...

—Espere. El manager de Silvia —y de Mirtha— convenció a los ejecutivos de Sono que contrataran también a Mirtha... La chica quedaría muy apenada si la dejaban en el aire...

—¿Y?
—Por ser atentos con Cerebello, que era y es el manager, le dieron también su contrato.

—¿Y?
—Que ahora, la niña vale por lo menos diez veces más que los pesitos del contrato original... Pero firmas son firmas y a cumplir se ha dicho.

—Elisita Galvé y Aida Alberti están pensando en seguir un curso de salvamento, para aprender en particular "respiración artificial".

—¿Y eso qué me representa?

—En Mar del Plata y en Dolores, durante la "première" de "El cura gaucho", el público casi las ahoga. Por poco salen en camilla.

—Noticias de Hollywood dan cuenta de un romance entre dos argentinos.

—Eso me gusta... ¿Quiénes son?

—Usted lo conoce a él como Paul Ellis.

—¡Ah! Paul Ellis... ¿Y contra quién es la cosa?

—Contra Amanda Varela... Hasta se habla de matrimonio...

—¿Matrimonio en Hollywood?... Eso quiere decir "divorcio en Los Angeles"...



Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Junio 29

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo	9.30 LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced	10.45 LR3 Orq. Mandich LR5 Conc. Sinfónico LS1 Bol. de Aves LS4 Aud. Turf
8 LR5, LR6, LR10, LR4, LS8, Informativo LS2 Domingos Deport.	10 LR3 Orq. Don Filinto LR4 E. P. Maroni LS4 La Voz del Sud LS8 Iniciación Musical	11 LR2 J. Mora - Z. Ben- ce - Cuart. Rossi LR3 Informativo - Com. de Turf
9 LR1 Transm. desde la Biblioteca de Ntra. Sra. de los Buenos Aires LS10 Aud. Magaldi Selec. Gardel	10.15 LR3 Conj. S. Aguayo	11.30 LR2 R. Rossi - G. Ga- natti - J. Mora LR3 Orq. Kumok LR6 Orq. A. Mapi LS4 Canc. Florangel LS6 Cía. Destellos

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Carlini y sus muñecos mara- villosos LR2 Ave. J. Raimpulet LR3 Cant. F. Torres LR4 Disert. Mons. G. Franceschi LR5 Sop. A. S. de Je- nhardson LR6 Orq. Macri, Ten. E. Fort LR9 Momento futbolísti- co LR10 La voz de España LS1 Informativo LS4 Ronda Policial LS10 Aud. Música Clá- sica	12.45 LR4 Salón de Belleza LR5 Pian. F. Randle LR6 Tip. Orsi - B. Bu- ti LR4 Canc. Florangel LS6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Boletín Sintético - Sop. G. Maristany - Orq. Música Ligera LR5 Informativo Com. J. Quesada LR6 Informativo LR8 Pbro. P. Filippo LR9 Informativo LS4 Aud. Luso-Brasile- ña LS10 Informativo	13.15 LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort	13.30 LR1 Jazz Armani Cant. O. Ugarte LR3 Tip. F. Canaro Canc. R. Molina LR4 Informativo LR5 Pian. F. Randle LR6 Orq. Dato - Canc. Bina Buti LR2 Tip. J. Mora - Ten. G. Granatti LR4 Tip. Orros Grises LS8 Dulces Melodías	13.45 LR5 Sop. A. S. de Je- nhardson	14 LR1 "Cantos y Leyen- das" LR2 Bailables LR3 Orq. Mandich - Hnos. Berón - Tip- Zorros Grises LS8 Desfile de voces LR5 Conc. Dominical LR9 Mat. Deportiva LS1 Armonías del Mundo LS2 Trans. Fútbol LS4 Fútbol	14.15 LR4 Trans. Fútbol	14.30 LR1 Orq. Música Ligera - LR2 Transmisión fútbol LR3 Canc. Dora Davis LR6 Fútbol LR2 "Fútbol" LR8 Trans. Fútbol LS10 Fútbol	14.45 LR2 Trans. Fútbol LR3 Tip. Zorros Grises LR4 Fútbol	15 LR1 Cant. O. Ugarte LR3 Canc. M. Del Solar	15.15 LR1 Orq. Música Ligera LR3 Orq. Don Filinto	15.30 LR1 Orq. Música Ligera	15.45 LR1 Bailables LR3 Hnos. Berón LS8 Desfiles de Voces	16 LR1 Té danzante Radio "El Mundo" con: Orq. Don Pepe - A. Troilo - J. De Caro - E. Oroz- co LR1 BAILABLES: Dadas Blancos - Do Reyes - J. Otero - P. Lau- renz - Filiberto - A. Carabelli - F. Brune- lli - Don Filinto LR5 Informativo LS6 Matinée	16.30 LR10 Recit. E. Biangar- di	17 LR2 Bailables LR4 Informativo - Bal- lables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR9 Informativo LR10 Voz Hebrea LS2 Grabaciones LS4 Canc. L. Escudero LS8 Bailables LS10 Result. de turf	17.30 LR10 Voz de España LS4 Hora Italiana LS6 Cía. Rutas	17.45 LR4 Bailables	18 LR1 Bailables	18.30 LR2 Bailables LR4 Informativo LR6 Orq. Tzigana - Cant. D. Conte LS4 Bailables	19 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR6 Jazz S. Reznik - Hnas. Desmond LR9 Result. Carreras LR10 Don B. Lucero LS8 Informativo LS10 Inf. desde Berlín	19.15 LR4 Dúo "Los Serranos" LR6 Tip. R. Di Sarli - Cant. R. Araya LS10 Aud. C. Gardel	19.30 LR2 Lalo Pelliciani en Jornadas Deportivas LR4 Informativo LR6 Orq. Tzigana - Cant. D. Conte LS4 Bailables	19.45 LR5 Inf. desde Londres LR6 Tip. Di Sarli - Hnas. Desmond LS8 Automóvil Club	20 LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Carlini y sus muñecos mara- villosos LR2 Ave. J. Raimpulet LR3 Cant. F. Torres LR4 Disert. Mons. G. Franceschi LR5 Sop. A. S. de Je- nhardson LR6 Orq. Macri, Ten. E. Fort LR9 Momento futbolísti- co LR10 La voz de España LS1 Informativo LS4 Ronda Policial LS10 Aud. Música Clá- sica
---	---	---	---	---	---	---	-----------------------------------	--	---	--	--	--	---	--	---	--	---	-------------------------------	----------------------------	---	--	---	---	--	---

NOCHE

20 LR1 Tip. De Caro - Or- questa Orozco LR2 O. Moreno - J. Mo- ra - Z. Ucelli LR3 Tip. P. Laurenz - Canc. N. Omar - Orq. Mandich LR4 Caravanas Deporti- vas - Tip. Rodio LR6 Jazz Reznik - Cant. R. Araya LS2 Informativo desde Berlín LS4 Cant. D. Requena	20.15 LR6 Orq. Tzigana, Canc. C. Acuña Cant. M. Baumí LS2 Bailables LS4 Bailables	20.30 LR1 Tip. De Caro - L. E. Sojít LR2 Orq. Billi - Barit. G. Marte - O. Alonso LR3 Sop. K. Key - Orq. Kumok - Canc. D. Davis LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Jazz Sam Renik, Canc. L. Evans LS6 Cía. E. Luceña	20.45 LR4 "Hoy se filma su drama" LR5 Orq. R. Linares LR6 Tip. Di Sarli - Hnas. Desmond LR2 Informativo desde Londres	21 LR1 Pepe Arias - Orq. Orozco LR2 Tip. Mora - Z. Uce- lli - O. Moreno LR3 E. Delfino, E. Ra- mirez - F. Canaro LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Orq. Tzigana - Cant. D. Conte LS1 Informativo LS8 "Doña Anunciata" LS8 Ecos del motor LS10 Informativo	21.15 LR5 Orq. R. Linares LR6 Tip. Di Sarli - Hnas. Desmond LR4 Dúo Martí - Del Río	21.30 LR1 "El Fogón de los Arrieros" - Tropilla de Huachi-Pampa LR2 Angéles Martínez Caract. Billi - Cant. O. Alonso LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok LR4 "Grab. Comentadas" LR6 Jazz Sam Reznik - LR6 Cant. R. Araya LS6 Aud. Ibero Ame- ricana.	21.45 LR5 Ten. A. Pierelli LR6 Tip. Di Sarli - Hnas. Desmond	22 LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Carlini y sus muñecos mara- villosos LR2 Ave. J. Raimpulet LR3 Cant. F. Torres LR4 Disert. Mons. G. Franceschi LR5 Sop. A. S. de Je- nhardson LR6 Orq. Macri, Ten. E. Fort LR9 Momento futbolísti- co LR10 La voz de España LS1 Informativo LS4 Ronda Policial LS10 Aud. Música Clá- sica
--	---	---	---	---	---	---	--	---

RADIO BELGRANO

Presenta

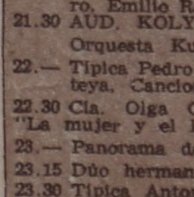
7. — Grandes Problemas Argentinos.
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andl.
- 8.30 Grabaciones selectas
- 9.15 Araucanía, reina de la cocina
9. — Transmisión desde la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced.
- 9.30 Variedades selectas
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín, Orquesta Don Filinto
- 10.15 Conjunto Samuel Aguayo
- 10.30 Orquesta Vienes Mandich
- 10.45 Típica José Otero



11. — Boletín, Herman Kumok
- 11.15 Juan y Roberto Caló
- 11.30 Orq. Herman Kumok
- 11.45 Boletín desde Andl
12. — AUD. RA-VEL: Fernando Torres
- 12.15 Típica de F. Canaro.
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas. AUD. FEDERAL: Los cosacos del Don, Hermanos López, Gran pensión "El campeón", con A. Volpe, R. Fugazot, T. Tori, F. Mutarelli, C. Vila y Emery Darbón
- 13.30 Boletín, Francisco Canaro, Rita Molina
14. — AUD. VALDA: Orquesta Vienes Mandich, Dúo hermanos Berón Típica Zorros Grises
- 14.30 Cancionista Dorita Davis
- 14.45 Típica Zorros Grises
15. — Cancionista Martha del Solar.
- 15.15 Orq. Don Filinto
- 15.30 Dúo Hermanos Berón
- 15.45 Antonio Sureda
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Bailables desde Les Ambassadeurs



- con las orquestas Dadas Blancos, orquesta típica; Joaquín Do Reyes, orquesta típica; José Otero, orquesta típica; Pedro Laurenz, orquesta típica; Juan de Dios Filiberto, orquesta típica; Adolfo Carabelli y su orquesta de jazz; Feliciano Brunelli, orquesta característica y Don Filinto.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 2.45 horas). Boletín. AUD. VOLPI. Típica Pedro Laurenz, Cancionista Nelly Omar, Orquesta vienes Mandich
- 20.30 Boletín. AUD. TORO. Soprano Kato Kerry, Orquesta Herman Kumok, Cancionista Dorita Davis
21. — AUD. MU-NOZ. Boletín, Enrique Delfino, Francisco Canaro, Emilio Ramirez
- 21.30 AUD. KOLYNOS, Pedro Vargas, Orquesta Kumok
22. — Típica Pedro Laurenz, Julián Centeya, Cancionista Nelly Omar
- 22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo".
23. — Panorama del día
- 23.15 Dúo hermanos Berón
- 23.30 Típica Antonio Sureda
- 23.45 Dúo hermanos Berón
24. — Típica Antonio Sureda
- 0.15 Dúo hermanos Berón
- 0.30 Grabaciones selectas
- 0.50 Últimas noticias desde Andl
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO



PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5.—	Otros países	\$ 5.— oro
Un semestre (26 números)	2.60	Número suelto	0.10 ctvs.
América y España	3.— oro	Número atrasado	0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.30 Baletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Mario Azzerboni
10.15 AUDICION COLGATE: Cía. Remembranzas en: "Pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Sola
10.45 Jazz de Carabelli, Boletín
11. — Lily Roy, Tip. Mario Azzerboni
11.15 Desfile Odeón.
11.30 Lily Roy, Jazz de Carabelli



- 11.45 Cantor Ravena, Tip. Laurenz
12. — Boletín desde Andí
12.15 Jazz Carabelli, Cant. A. Ravena.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. BOINA BLANCA: Tip. Laurenz
12.45 Orquesta Don Filinto
13. — AUD. DE PHILIPS: Agustín Lara, Ana María González
13.30 AUD. GILLETE: Tip. Laurenz
13.45 AUD. NESTLE: Rita Molina, Don Filinto
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Don Filinto, Rita Molina
14.45 Tip. Mario Rocha, Cantor Marcos del Mar
15. — Cía. Jorge Lanza en: "Tormenta de amor", de A. Cambours Ocampo
15.30 Rita Molina, Tip. Mario Rocha
15.45 Cantor Roberto Arrieta, Tip. Mario Rocha.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. REUTER: Cía. Juan Sarcione en: "La moza del manto rojo", de E. F. Quiroga



- 16.30 Típ. Mario Rocha, Samuel Ayuayo, Orquesta Vienesa Mandith, Boletín
17. — AUD. P. AR. KER: Anita Jordán con Roberto Escalada en: "La pasión y el angel"
17.30 AUD. FEMINA: Típica de José Otero
17.45 AUD. ITURRAT: Canc. C. del Solar
18. — Cía. TODDY en: "La leyenda del lobo"
18.30 "Aladino y su lámpara", Orq. F. Brunelli, Coro
19. — AUD. COBRA: Cantor Fernando Torres
19.15 AUD. R. C. A.: Orq. F. Brunelli
19.30 AUD. SANTA TERESITA: Típ. Zorros Grises, Orq. F. Brunelli
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): AUD. FANTASIA: Canc. Adelma Falcón
20.15 AUD. LA HOJA: Orquesta F. Brunelli
20.30 AUD. CAFASPIRINA: Típ. Sureda, M. Caplán
21. — AUD. MUÑOZ: Enrique Delfino, Emilio Ramírez, Orq. F. Brunelli
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori, (Filomeno Chichipio), Típ. J. y R. Caló
22. — AUD. LEGION EXTRANJERA: El Palacio de la Inteligencia
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo", de Olivari y González Tuñón
23. — Panorama del día desde Andí
23.30 Típ. de Juan y Roberto Caló
23.45 Cantor Marcos del Mar, Típica J. y R. Caló.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES



- 21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori, (Filomeno Chichipio), Típ. J. y R. Caló
22. — AUD. LEGION EXTRANJERA: El Palacio de la Inteligencia
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo", de Olivari y González Tuñón
23. — Panorama del día desde Andí
23.30 Típ. de Juan y Roberto Caló
23.45 Cantor Marcos del Mar, Típica J. y R. Caló.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 - Informativos

- 9
LR3 Típ. J. Maglio - "Araucanía"
LR10 Aud. Católica - Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel

- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

- 12
LR1 Boletín Sintético - Orq. D. Bela - Cant. D. Arroyo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Cant. L. Erenz - Cant. O. Acuña
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial

- 12.15
LR3 Jazz A. Carabelli - Cant. A. Ravena
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Cant. H. Gutiérrez

- 12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. H. Velich
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo
Canc. L. Chomery
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Orq. Granata
LR2 "Arte y Patria"

- 12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LR4 Cant. A. Ravena
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner "Sonathino De la Púa - J. C. Thorry - J. J. Piñeyro Orq. E. Ferri
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Inform. - Agustín Lara - A. M. González

- 20
LR1 Gran aud. Deport. LR2 Melody Sisters Lagna Fietta - G. Granatti
LR3 Canc. A. Falcón LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo LR10 Com. Golf LR4 Broch. Sentimentales

- 20.15
LR3 Orq. F. Brunelli LR4 Los Mendocinos LR5 Josué Quesada - Orq. J. Sukin
LR4 Típ. Zorros Grises

- 20.30
LR1 "Pregunte nomás"
LR2 O. Alonso - A. Falcón

Lunes: Junio 30

MAÑANA

- 10
LR3 Informativo - Tip. M. Azzerboni
LR4 E. P. Mazoni
LR10 Clase de inglés
LR4 La voz del sur

- 10.15
LR3 Aud. Colgate - Cía. Remembranzas

- 10.30
LR6 Orq. G. Granate
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves

- LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Típ. Azzerboni
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Prisioneros de la selva"

- 10.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Cant. O. Acuña
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11
LR2 Típ. J. Mora
Cant. R. Iriarte

- LR3 Informativo - Canc. L. Ray - Tip. M. Azzerboni
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Orq. Gobbi
LR10 Canc. H. Coral
LR4 Cant. A. Ravena
LR10 Bol. Banco Hip.

- 11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LR1 Merc. de Aves

- LR4 Típ. P. Laurenz
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR2 Jazz Lagna Fietta - Ten. G. Granatti
LR3 Canc. L. Ray - Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. O. Acuña - L. Evans
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rusel
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. A. Ravena
Tip. P. Laurenz
LR4 Bolet. Policial
LR6 O. Granata - H. Gutiérrez
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Canc. L. Roy

TARDE

- LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo - LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bolet. Hacienda
LR8 Informativo - Bajo el cielo de Cuba

- 13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Sop. S. Andrade
LR6 Orq. Granata - Cant. H. Gutiérrez
LR10 Informativo

- 13.30
LR1 Cant. D. Arroyo Orq. Ferri
LR2 Típ. Mora - Cant. C. Barés
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
LR6 Canc. L. Erenz
LR2 "Armonías de Italia"
LR10 Juicios sensacionales

- 13.45
LR3 Canc. R. Molina - Orq. Don Filinto
LR5 Orq. L. Andrade
LR6 Orq. Gobbi - Cant. De La Cuesta
LR10 Hora Selecta

- 14
LR1 Orq. Música Ligera
Cant. D. Arroyo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR2 "Souvenir de France"

- 14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Orq. Don Filinto - Canc. R. Molina

- LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR1 Informativo
LR6 Cía. Rutas

- 14.45
LR3 Típ. Rocha - Cant. Del Mar
LR4 Aud. del Cine

- 15
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR10 Aud. Paraguaya
LR2 Pág. de Amor
LR4 Típ. Rocha

- 15.15
LR4 Cant. R. Arrieta

- 15.30
LR1 Selec. de Jazz - Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina - Típ. M. Rocha
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

- 15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Cant. R. Arrieta - Típ. Mario Rocha

- 16
LR1 Selec. Musicales
LR3 Cía. Juan Sarcione con Fany Navarro
LR10 "Voix de France"
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR8 Comp. A. Bambú

- 16.15
LR1 Melodías Populares

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Típ. M. Rocha - Conj. S. Aguayo

- Orq. Maudich
LR10 Voz Hebrea
LR4 Típ. J. Otero
LR2 Aud. Jazz

- 16.45
LR4 Eternidades
LR4 Canc. R. Molina

- 17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo

- 17.15
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR8 G. de los Llanos
LR10 Cía. D. Ferreiro

- 17.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Voz R.C.A. Víctor

- 17.45
LR1 Cía. Norma Castilho
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Cía. N. Cullen
LR2 Reg. de España
LR4 Conj. S. Aguayo

- 18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo, Rincón de mi tierra
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Canc. L. Chomery
LR10 Aud. Magaldi

- 18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Boletín de la Bolsa

- LR4 Canc. M. Del Sola
LR10 Aud. Magaldi

- 18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "En los Pagos del Zorral"
LR3 "Aladino" - Orq. F. Brunelli - Coro
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Típ. A. Sureda
LR6 Cía. R. Airdidi

- 18.45
LR4 Canc. A. Falcón
LR8 Hora del Club

- 19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Orq. S. Reznik
LR8 Bol. Dep. Cónsul
LR4 Cía. C. Ortea
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. Trigarra - Cant. De la Quesada
LR2 Canto al Trabajo
LR10 Aud. C. Gardel

- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Típ. Zorros Grises - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Orq. Novel
LR4 Típ. A. Sureda

- 19.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Reznik
LR2 "Acahuales Brasileños"

- LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR3 Típ. A. Sureda - "Don Cantalupo"
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. Novel - Canc. F. Flossatti
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cía. Juvenilla
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"

- 20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Orq. Tziganes - Cant. De la Cuesta
LR2 Infor. desde Londres

- 21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Lagna Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granatti
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramírez
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cía. A. Luz
LR2 "La Noche en las Almas"

- LR4 Dúo Serrano Pampa
Típ. "Zorros Grises"
LR6 "Doña Anacletta"
LR10 Informativo

- 21.30
LR1 CLAVES MUSICA-

- LES DE IPANA: J. G. Thorry - La Melancanía - Dajos Belas
LR2 O. Alonso - Polito - A. Falcón
LR3 "Filomeno Chichipio"
T. Tori - Típ. R. y F. Caló

- LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Tenor E. Expósito
LR6 Orq. Novel
LR10 La Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana

- 22
LR1 Boletín Sintético - Orq. Música Ligera

- LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Típ. F. Grillo
LR6 Típ. Novel
LR2 Habla C. Tiempo

- 22.15
LR1 The Melody Sisters

- 22.30
LR1 Cía. Pedro López-Lagar - Luisita Vellido "Kitty Foyle"
LR2 Típ. Polito
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Típ. Grillo
LR4 Desde un teatro
LR10 Tabanillo

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Típ. F. Grillo

Martes: Julio 1

MAÑANA

7.
LR3 Grandes problemas
argentinios
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR5 - LR10
LS8 Informativo
9
LR3 Grabaciones
LR4 Informativo
LR10 Grabaciones - Cla-
ses de Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
10.30
LR4 Informativo

LR6 Cantor C. Acuña
LR10 Don B. Lucero
LR2 "El Alma del Tan-
go"
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Esclavos de la
selva"
10.45
LR3 Trío de la orre
LR6 Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. R. Flores -
Duo Tapia-Orellana
LR3 Informativo - Típ.
P. Láurenz
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Orsi - Cant.
C. Acuña
LR1 Bol. de Aves
LR8 Aud. Turf
LR10 Bolet. Banco Hi-
potecario

11.15
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Típ. Aiello - Can-
L. Esquivel
LR8 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Típ. Diorio - Canc.
H. Velich
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
Típ. Orlando
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Orsi - Cant.
C. Acuña
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Chara Rural
11.45
LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Inform. Policial
LR6 Típ. Aiello - Canc.
L. Esquivel
LR2 Comentarios teatrales

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Audi
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Don Fi-
linto
10.15: AUD. COLGATE: "La pasión de
la uruguayita Lucia", por la Cía.
Remembranzas
10.45 Trío de la Torre, Boletín
11.- Típica Pedro Laurenz
11.15 Don Filinto, caracterísca
11.30 AUD. CAMBA: Trío de la Torre
12.- Boletín



12.15 Maruja Pa-
checo Huergo
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras) AUD. DU-
BARRY: Medio-
dias porteños con
Héctor Gagliardi,
Anita Gerola y
Cheché March,
Or. porteña de
Juan de Dios Fi-
lberto
13.- Boletín

13.05 AUD. BELFAST: Mario Fortuna,
Lewis Varona (El rey de la conga)
13.30 AUD. PULOU: Programa opti-
mista, Juan de Dios Filiberto,
Juan Carlos Quiroga y Don Fi-
linto
14.- Comentarios de cine por Chas de
Cruz
14.30 Profesor matemático Juan Carlos
Bolo, Marimba Salvadoreña
14.45 Amanda Córdoba, Voz nueva 1941
15.- Típica Juan y Roberto
15.15 Marimba Alma Salvadoreña
15.30 María Esther Casas, Juan y Ro-
berto y Los Cosacos del Don
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas):
"Lucha de pasio-
nes", por la Cía.
Jorge Lanza y
Néida Quiroga



16.30 Marimba Al-
ma Salvadoreña,
Rita Molina, Ma-
rio Rocha
17.- Boletín, Cía.
PARKER en "La
pasión y el án-
gel", con Anita
Jordán y Roberto
Escalada

17.30 Novedades Victor, Grabaciones
17.45 Típica Mario Rocha, Boletín
18.- Cía. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Mario Rocha, Refranero criollo,
Néstor Fera
19.- Feliciano Brunelli
19.15 Francisco Lomuto, Rita Molina
19.30 Momento deportivo, Boletín, Fran-
cisco Lomuto, Mary Lewis y Do-
mingo Rémoil, Néstor Fera
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas) AUD. IMPAR-
CIALES: Alberto Vacarezza y sus
relatos desordenados, Música ar-
gentina con Francisco Balaguer
y el coro estable Radio Belgrano
20.30 AUD. KOLY-
NOS: René Có-
pito y su jazz,
Duo Llamas Ba-
rroso, Francisco
Balaguer
21.- AUD. PALMO-
LIVE: Ricardo
Pimentel (El ma-
la barista de la
voz), Típica de
Francisco Lomuto
21.30 Boletín, VA-
RIEDADES AT-
KINSONS: Sucesos de aquí y de allá, Orquesta
Feliciano Brunelli, Blanquita del
Prado y A. Acosta
22.- AUD. OLAVINA: Tomás Simari
(El hombre de las mil voces),
Característica Feliciano Brunelli
22.30 Boletín, Cía. Estampas Portenias
en: "La ronda del recuerdo"
23.- Panorama del día
23.20 René Cópito y su jazz, Diana
Rey, Mario Azzarboni
24.- Club de Medianoche, por Tiao
Martínez Delbo, René Cópito,
Diana Rey, Mario Azzarboni
0.50 Últimas noticias desde Audi
1.- FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL
DÍA MARTES.

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Orsi - Canc.
L. Esquivel
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR3 Canc. M. Pacheco
Huergo
LR4 Típ. Orlando
LR6 Típ. Aiello - Cant.
C. Acuña
12.30
LR1 "Los Pérez Flores"
LR2 Típ. R. Flores -
Duo Tapia-Orellana
LR3 Medios Dias Porten-
os, Orq. Filiberto
LR4 Informativo
Cant. L. Díaz
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Orsi - Canc.
L. Esquivel
12.45
LR4 Salón de Belleza
LR6 Típ. Aiello - C
Acuña, Cantor
LR8 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo - "Je-
sus Memoria"
LR3 Informativo, Mario
Fortuna, L. Verona
LR2 Ar. J. Rampuillet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Típ. Orsi - Cant.
C. Acuña
13.30
LR2 Típ. Diorio - Canc.
H. Velich - Cant. T.
Vila
LR3 Aud. Optimista; -
Orq. Filiberto, J. C.
Quiroga, Orq. Don Fi-
linto
LR4 Informativo
LR6 Típ. Aiello - Canc.
L. Esquivel
LR2 Romance Líricos
LR10 Juélos Sensacionales
13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Orsi - Cantor
C. Acuña
14
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera
"Fausto"
14.30
LR1 AUD. CAMBA "La
familia de Pancha Ro-
lón"
LR2 Aud. De Cine
LR3 Aud. de Matemáti-
cas, Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Canc. del Trópico
LR8 Cía. Rutas
LR10 Cartelera Teatral
14.45
LR3 Cane. A. Córdoba
LR1 Pantalla Mundial

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Típ. J. y Roberto
LR4 "Primicias"
LR2 Páginas de amor
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR8 Aud. Cine
15.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS - Canc. E.
Ballesteros - Pian. F.
Lorigio
15.30
LR1 Aud. Mundo Argen-
tino - Bol. Sintético
LR2 Canc. H. Velich -
Actor F. Mutarelli
LR3 Canc. M. E. Casas,
Típ. J. y Roberto Dalí
Cosacos del Don
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR2 "El Alma del Tan-
go"
LR4 Audición Lomas de
Zamora
LR8 Aud. Cine
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton
LR4 Noticiero Teatraliz.
16
LR2 "El momento de los
Pibes"
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 Arte Culinario
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente De Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. Bambú
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez;
LR3 Mar. Salvadoreña -
Canc. R. Molina

Típ. M. Rocha
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Magaldi-Gardel
16.45
LR4 "Blondie y Tori-
bio"
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Destile Odeón
17.30
LR1 Cía. Norma Casti-
llo
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR10 Voz de España
"Reg. de España"
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Típ. M. Rocha
18
LR1 Boletín Sintético -
"Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocel
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR10 La Cienicienta
LR2 Informativo desde
Berlín
LR8 Gaceta Policial
LR10 Informativo - Aud.
A. Magaldi.
18.15
LR1 Leyendas Píver
LR4 Típ. A. Rodio
LR2 Arte y Patria

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. M. Rocha -
Refranero Criollo, N.
Feria, cantor
LR5 Informativo
LR6 Cía. R. Alardi
1845
LR2 Sop. C. Morea
LR8 Testigos de Jehová
19
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Típ. Di Sarli -
Canc. L. Evans
LR1 Informativo
LR4 Cía. C. Orta
LR8 Bol. Dep. Condor
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Típ. F. Lomuto
Canc. R. Molina
LR4 Claude Morea
LR6 Cant. Gobbi - Duo
Los Riojanos
LR2 "Canto al Trabajo"
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo,
Boletín, Típ. Lomuto,
M. Lewis, D. Rémoil,
N. Fera
LR4 Informativo
LR6 Típ. Di Sarli -
Canc. L. Evans
LR10 Deportes
LR2 "Poemas ilustrados"
19.45
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Cant. Gobbi - Los
Riojanos
LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobilloil
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Canc. H. Velich
LR3 A Vacaciones -
Orq. Balaguer, Coro
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR2 Momentos Líricos
LR8 Por los caminos de
España
20.15
LR4 Orq. I. Livschacoff
Sop. D. Pockorny
LR5 Com. J. Quesada -
Orq. L. Olivari
LR6 J. José de Soiza
Reylli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-
RINA Fernando Ochoa
A. Fleury

LR2 Típ. Polito - Cant.
O. Alonso - Ada Fal-
con
LR3 Jazz R. Cóspito -
Duo Llamas Barroso,
Orq. Balaguer
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. Di Sarli -
Los Riojanos
LR4 Cía. Juvenilia
LR8 Cía. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 "Sandallo Luz Que-
na"
LR5 Orq. Olivari
LR9 Aud. Turf
21
LR1 Los Rancheros -
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Canc. H. Velich -
Cant. O. Alonso

LR3 Ricardo Pimentel -
Típ. F. Lomuto
LR4 "Los Calaveras"
L. Lane - P. Paltos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Aída Luz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR4 Folk. G. Figueras
LR6 Act. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
21.15
LR5 Orq. Olivari
21.30
LR1 Act. L. Arata, en
"Crisantemo Pandurillo"
LR2 Típ. Polito - Actriz
Angeles Martínez "Jo-
ven Vida y Plamonte-
tesa"

LR3 Variedades Atkin-
sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Orq. F.
Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - "Don
Juvenio"
LR6 Típ. Di Sarli -
Canc. L. Evans
LR10 Voz de España
LR2 "Caminos de Espa-
ña"
LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoame-
ricano
LR8 Ecos del motor
LR10 Informativo
21.45
LR6 Cant. V. Gobbi -
Los Riojanos
22
LR1 Boletín Sintético -
LR2 Cía. Ibis Blasco

LR3 Act. Tomás Simari
- Orq. F. Brunelli
LR4 Prince, Kalendar
"Al Paso del Mun-
do"
LR6 Típ. Di Sarli -
Canc. L. Evans
LR10 Informativo desde
Berlín
22.30
LR1 Cía. P. López La-
gar - L. Vehil
"Kitty Foyle"
LR2 Típ. Polito - Can-
H. Velich
LR2 Cía. "Est. Portenias"
LR6 Desde un teatro
LR2 "Poemas ilustrados"
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York



RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde Andí
- 8.30 Selección de discos
- 9.30 Cla. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica José Servidio
- 10.15 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas en la obra "Pasión de la uruguayita Lucía"
- 11.— Boletín, Feliciano Brunelli
- 11.45 María Esther Casas, Típica Pedro Laurenz
- 11.30 Cantor Néstor Faria, Típica Pedro Laurenz
- 11.45 Canc. María Esther Casas, Feliciano Brunelli



- 12.— Boletín desde Andí
- 12.15 Orq. Feliciano Brunelli
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Pedro Laurenz, Dorita Davis, Feliciano Brunelli
- 13.— Boletín
- 13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Agustín Lara, Ana María González
- 13.30 AUD. GILLETTE: Feliciano Brunelli, Mario Rocha, Rita Molina
- 14.— Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Tip. Mario Rocha, Folklorista Negra Tucumana
- 14.45 Marimba Alma Salvadoreña
- 15.— Cancionista Rita Molina
- 15.15 Típica Mario Rocha
- 15.30 Negra Tucumana
- 15.45 Orquesta vienesa Mandich
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, "Lucha de pasiones", por la Cla. Jorge Lanza y Nélida Quiroga
- 16.30 Julia Vega (La Sanjuanina), Tip. de Juan y Roberto, Samuel Aguayo



- 17.— Boletín, CIA. PARKER en "La pasión y el ángel", por Andí Jordán con Roberto Escalada
- 17.30 AUD. C.A.M.B.A.: Julia Vega (La Sanjuanina)
- 17.45 Típica de Juan y Roberto, Boletín
- 18.— CIA. TODDY en: Charlie Chan
- 18.30 Francisco Balaguer, Carlos Crespo, baríton argentino, Típica de Juan y Roberto
- 19.— Música de América con Lewis Varona (El rey de la conga) y Raúl Gardy (La voz de Chile)
- 19.30 Momento deportivo, Boletín, AUDICION REUTER: Francisco Balaguer, Coro Radio Belgrano, Rósa Iquel
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. 43: Gregorio Cicarelli y María Luisa Notar, Don Filinto



- 20.30 AUD. CAFI-ASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Típica Enrique Rodríguez
- 21.— Boletín, AUD. MUÑOZ: Sofía Bozán y Alberto Anchart, Francisco Lomuto
- 21.30 AUD. RICOLTRE: Rayen Quiral "La soprano de América"
- 22.— AUD. JOUVENEL: Lewis Varona (El rey de la conga) y la Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
- 22.30 Cla. Estampas Porneñas en la obra: "La ronda del recuerdo"
- 23.— Panorama del día desde Andí
- 23.30 Francisco Lomuto, Trío de la Torre, Don Filinto
- 24.— Club de Media Noche por Tito Martínez Delbo con: Trío de la torre, Don Filinto
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

Miércoles: Julio 2

MAÑANA

- 7.30 Informative
- 8. Informative
- 9. Informative
- 10. Informative
- 10.15 Informative
- 10.30 Informative
- 11. Informative
- 11.15 Informative
- 11.30 Informative
- 11.45 Informative
- 12. Informative
- 12.15 Informative
- 12.30 Informative
- 12.45 Informative
- 13. Informative
- 13.15 Informative
- 13.30 Informative
- 13.45 Informative
- 14. Informative
- 14.15 Informative
- 14.30 Informative
- 14.45 Informative
- 15. Informative
- 15.15 Informative
- 15.30 Informative
- 15.45 Informative
- 16. Informative
- 16.15 Informative
- 16.30 Informative
- 16.45 Informative
- 17. Informative
- 17.15 Informative
- 17.30 Informative
- 17.45 Informative
- 18. Informative
- 18.15 Informative
- 18.30 Informative
- 18.45 Informative
- 19. Informative
- 19.15 Informative
- 19.30 Informative
- 19.45 Informative
- 20. Informative
- 20.15 Informative
- 20.30 Informative
- 20.45 Informative
- 21. Informative
- 21.15 Informative
- 21.30 Informative
- 21.45 Informative
- 22. Informative
- 22.15 Informative
- 22.30 Informative
- 22.45 Informative
- 23. Informative
- 23.15 Informative
- 23.30 Informative
- 23.45 Informative
- 24. Informative
- 24.15 Informative
- 24.30 Informative
- 24.45 Informative
- 25. Informative
- 25.15 Informative
- 25.30 Informative
- 25.45 Informative
- 26. Informative
- 26.15 Informative
- 26.30 Informative
- 26.45 Informative
- 27. Informative
- 27.15 Informative
- 27.30 Informative
- 27.45 Informative
- 28. Informative
- 28.15 Informative
- 28.30 Informative
- 28.45 Informative
- 29. Informative
- 29.15 Informative
- 29.30 Informative
- 29.45 Informative
- 30. Informative
- 30.15 Informative
- 30.30 Informative
- 30.45 Informative
- 31. Informative
- 31.15 Informative
- 31.30 Informative
- 31.45 Informative
- 32. Informative
- 32.15 Informative
- 32.30 Informative
- 32.45 Informative
- 33. Informative
- 33.15 Informative
- 33.30 Informative
- 33.45 Informative
- 34. Informative
- 34.15 Informative
- 34.30 Informative
- 34.45 Informative
- 35. Informative
- 35.15 Informative
- 35.30 Informative
- 35.45 Informative
- 36. Informative
- 36.15 Informative
- 36.30 Informative
- 36.45 Informative
- 37. Informative
- 37.15 Informative
- 37.30 Informative
- 37.45 Informative
- 38. Informative
- 38.15 Informative
- 38.30 Informative
- 38.45 Informative
- 39. Informative
- 39.15 Informative
- 39.30 Informative
- 39.45 Informative
- 40. Informative
- 40.15 Informative
- 40.30 Informative
- 40.45 Informative
- 41. Informative
- 41.15 Informative
- 41.30 Informative
- 41.45 Informative
- 42. Informative
- 42.15 Informative
- 42.30 Informative
- 42.45 Informative
- 43. Informative
- 43.15 Informative
- 43.30 Informative
- 43.45 Informative
- 44. Informative
- 44.15 Informative
- 44.30 Informative
- 44.45 Informative
- 45. Informative
- 45.15 Informative
- 45.30 Informative
- 45.45 Informative
- 46. Informative
- 46.15 Informative
- 46.30 Informative
- 46.45 Informative
- 47. Informative
- 47.15 Informative
- 47.30 Informative
- 47.45 Informative
- 48. Informative
- 48.15 Informative
- 48.30 Informative
- 48.45 Informative
- 49. Informative
- 49.15 Informative
- 49.30 Informative
- 49.45 Informative
- 50. Informative
- 50.15 Informative
- 50.30 Informative
- 50.45 Informative
- 51. Informative
- 51.15 Informative
- 51.30 Informative
- 51.45 Informative
- 52. Informative
- 52.15 Informative
- 52.30 Informative
- 52.45 Informative
- 53. Informative
- 53.15 Informative
- 53.30 Informative
- 53.45 Informative
- 54. Informative
- 54.15 Informative
- 54.30 Informative
- 54.45 Informative
- 55. Informative
- 55.15 Informative
- 55.30 Informative
- 55.45 Informative
- 56. Informative
- 56.15 Informative
- 56.30 Informative
- 56.45 Informative
- 57. Informative
- 57.15 Informative
- 57.30 Informative
- 57.45 Informative
- 58. Informative
- 58.15 Informative
- 58.30 Informative
- 58.45 Informative
- 59. Informative
- 59.15 Informative
- 59.30 Informative
- 59.45 Informative
- 60. Informative
- 60.15 Informative
- 60.30 Informative
- 60.45 Informative
- 61. Informative
- 61.15 Informative
- 61.30 Informative
- 61.45 Informative
- 62. Informative
- 62.15 Informative
- 62.30 Informative
- 62.45 Informative
- 63. Informative
- 63.15 Informative
- 63.30 Informative
- 63.45 Informative
- 64. Informative
- 64.15 Informative
- 64.30 Informative
- 64.45 Informative
- 65. Informative
- 65.15 Informative
- 65.30 Informative
- 65.45 Informative
- 66. Informative
- 66.15 Informative
- 66.30 Informative
- 66.45 Informative
- 67. Informative
- 67.15 Informative
- 67.30 Informative
- 67.45 Informative
- 68. Informative
- 68.15 Informative
- 68.30 Informative
- 68.45 Informative
- 69. Informative
- 69.15 Informative
- 69.30 Informative
- 69.45 Informative
- 70. Informative
- 70.15 Informative
- 70.30 Informative
- 70.45 Informative
- 71. Informative
- 71.15 Informative
- 71.30 Informative
- 71.45 Informative
- 72. Informative
- 72.15 Informative
- 72.30 Informative
- 72.45 Informative
- 73. Informative
- 73.15 Informative
- 73.30 Informative
- 73.45 Informative
- 74. Informative
- 74.15 Informative
- 74.30 Informative
- 74.45 Informative
- 75. Informative
- 75.15 Informative
- 75.30 Informative
- 75.45 Informative
- 76. Informative
- 76.15 Informative
- 76.30 Informative
- 76.45 Informative
- 77. Informative
- 77.15 Informative
- 77.30 Informative
- 77.45 Informative
- 78. Informative
- 78.15 Informative
- 78.30 Informative
- 78.45 Informative
- 79. Informative
- 79.15 Informative
- 79.30 Informative
- 79.45 Informative
- 80. Informative
- 80.15 Informative
- 80.30 Informative
- 80.45 Informative
- 81. Informative
- 81.15 Informative
- 81.30 Informative
- 81.45 Informative
- 82. Informative
- 82.15 Informative
- 82.30 Informative
- 82.45 Informative
- 83. Informative
- 83.15 Informative
- 83.30 Informative
- 83.45 Informative
- 84. Informative
- 84.15 Informative
- 84.30 Informative
- 84.45 Informative
- 85. Informative
- 85.15 Informative
- 85.30 Informative
- 85.45 Informative
- 86. Informative
- 86.15 Informative
- 86.30 Informative
- 86.45 Informative
- 87. Informative
- 87.15 Informative
- 87.30 Informative
- 87.45 Informative
- 88. Informative
- 88.15 Informative
- 88.30 Informative
- 88.45 Informative
- 89. Informative
- 89.15 Informative
- 89.30 Informative
- 89.45 Informative
- 90. Informative
- 90.15 Informative
- 90.30 Informative
- 90.45 Informative
- 91. Informative
- 91.15 Informative
- 91.30 Informative
- 91.45 Informative
- 92. Informative
- 92.15 Informative
- 92.30 Informative
- 92.45 Informative
- 93. Informative
- 93.15 Informative
- 93.30 Informative
- 93.45 Informative
- 94. Informative
- 94.15 Informative
- 94.30 Informative
- 94.45 Informative
- 95. Informative
- 95.15 Informative
- 95.30 Informative
- 95.45 Informative
- 96. Informative
- 96.15 Informative
- 96.30 Informative
- 96.45 Informative
- 97. Informative
- 97.15 Informative
- 97.30 Informative
- 97.45 Informative
- 98. Informative
- 98.15 Informative
- 98.30 Informative
- 98.45 Informative
- 99. Informative
- 99.15 Informative
- 99.30 Informative
- 99.45 Informative
- 100. Informative
- 100.15 Informative
- 100.30 Informative
- 100.45 Informative

TARDE

- 15. Informative
- 15.15 Informative
- 15.30 Informative
- 15.45 Informative
- 16. Informative
- 16.15 Informative
- 16.30 Informative
- 16.45 Informative
- 17. Informative
- 17.15 Informative
- 17.30 Informative
- 17.45 Informative
- 18. Informative
- 18.15 Informative
- 18.30 Informative
- 18.45 Informative
- 19. Informative
- 19.15 Informative
- 19.30 Informative
- 19.45 Informative
- 20. Informative
- 20.15 Informative
- 20.30 Informative
- 20.45 Informative
- 21. Informative
- 21.15 Informative
- 21.30 Informative
- 21.45 Informative
- 22. Informative
- 22.15 Informative
- 22.30 Informative
- 22.45 Informative
- 23. Informative
- 23.15 Informative
- 23.30 Informative
- 23.45 Informative
- 24. Informative
- 24.15 Informative
- 24.30 Informative
- 24.45 Informative
- 25. Informative
- 25.15 Informative
- 25.30 Informative
- 25.45 Informative
- 26. Informative
- 26.15 Informative
- 26.30 Informative
- 26.45 Informative
- 27. Informative
- 27.15 Informative
- 27.30 Informative
- 27.45 Informative
- 28. Informative
- 28.15 Informative
- 28.30 Informative
- 28.45 Informative
- 29. Informative
- 29.15 Informative
- 29.30 Informative
- 29.45 Informative
- 30. Informative
- 30.15 Informative
- 30.30 Informative
- 30.45 Informative
- 31. Informative
- 31.15 Informative
- 31.30 Informative
- 31.45 Informative
- 32. Informative
- 32.15 Informative
- 32.30 Informative
- 32.45 Informative
- 33. Informative
- 33.15 Informative
- 33.30 Informative
- 33.45 Informative
- 34. Informative
- 34.15 Informative
- 34.30 Informative
- 34.45 Informative
- 35. Informative
- 35.15 Informative
- 35.30 Informative
- 35.45 Informative
- 36. Informative
- 36.15 Informative
- 36.30 Informative
- 36.45 Informative
- 37. Informative
- 37.15 Informative
- 37.30 Informative
- 37.45 Informative
- 38. Informative
- 38.15 Informative
- 38.30 Informative
- 38.45 Informative
- 39. Informative
- 39.15 Informative
- 39.30 Informative
- 39.45 Informative
- 40. Informative
- 40.15 Informative
- 40.30 Informative
- 40.45 Informative
- 41. Informative
- 41.15 Informative
- 41.30 Informative
- 41.45 Informative
- 42. Informative
- 42.15 Informative
- 42.30 Informative
- 42.45 Informative
- 43. Informative
- 43.15 Informative
- 43.30 Informative
- 43.45 Informative
- 44. Informative
- 44.15 Informative
- 44.30 Informative
- 44.45 Informative
- 45. Informative
- 45.15 Informative
- 45.30 Informative
- 45.45 Informative
- 46. Informative
- 46.15 Informative
- 46.30 Informative
- 46.45 Informative
- 47. Informative
- 47.15 Informative
- 47.30 Informative
- 47.45 Informative
- 48. Informative
- 48.15 Informative
- 48.30 Informative
- 48.45 Informative
- 49. Informative
- 49.15 Informative
- 49.30 Informative
- 49.45 Informative
- 50. Informative
- 50.15 Informative
- 50.30 Informative
- 50.45 Informative
- 51. Informative
- 51.15 Informative
- 51.30 Informative
- 51.45 Informative
- 52. Informative
- 52.15 Informative
- 52.30 Informative
- 52.45 Informative
- 53. Informative
- 53.15 Informative
- 53.30 Informative
- 53.45 Informative
- 54. Informative
- 54.15 Informative
- 54.30 Informative
- 54.45 Informative
- 55. Informative
- 55.15 Informative
- 55.30 Informative
- 55.45 Informative
- 56. Informative
- 56.15 Informative
- 56.30 Informative
- 56.45 Informative
- 57. Informative
- 57.15 Informative
- 57.30 Informative
- 57.45 Informative
- 58. Informative
- 58.15 Informative
- 58.30 Informative
- 58.45 Informative
- 59. Informative
- 59.15 Informative
- 59.30 Informative
- 59.45 Informative
- 60. Informative
- 60.15 Informative
- 60.30 Informative
- 60.45 Informative
- 61. Informative
- 61.15 Informative
- 61.30 Informative
- 61.45 Informative
- 62. Informative
- 62.15 Informative
- 62.30 Informative
- 62.45 Informative
- 63. Informative
- 63.15 Informative
- 63.30 Informative
- 63.45 Informative
- 64. Informative
- 64.15 Informative
- 64.30 Informative
- 64.45 Informative
- 65. Informative
- 65.15 Informative
- 65.30 Informative
- 65.45 Informative
- 66. Informative
- 66.15 Informative
- 66.30 Informative
- 66.45 Informative
- 67. Informative
- 67.15 Informative
- 67.30 Informative
- 67.45 Informative
- 68. Informative
- 68.15 Informative
- 68.30 Informative
- 68.45 Informative
- 69. Informative
- 69.15 Informative
- 69.30 Informative
- 69.45 Informative
- 70. Informative
- 70.15 Informative
- 70.30 Informative
- 70.45 Informative
- 71. Informative
- 71.15 Informative
- 71.30 Informative
- 71.45 Informative
- 72. Informative
- 72.15 Informative
- 72.30 Informative
- 72.45 Informative
- 73. Informative
- 73.15 Informative
- 73.30 Informative
- 73.45 Informative
- 74. Informative
- 74.15 Informative
- 74.30 Informative
- 74.45 Informative
- 75. Informative
- 75.15 Informative
- 75.30 Informative
- 75.45 Informative
- 76. Informative
- 76.15 Informative
- 76.30 Informative
- 76.45 Informative
- 77. Informative
- 77.15 Informative
- 77.30 Informative
- 77.45 Informative
- 78. Informative
- 78.15 Informative
- 78.30 Informative
- 78.45 Informative
- 79. Informative
- 79.15 Informative
- 79.30 Informative
- 79.45 Informative
- 80. Informative
- 80.15 Informative
- 80.30 Informative
- 80.45 Informative
- 81. Informative
- 81.15 Informative
- 81.30 Informative
- 81.45 Informative
- 82. Informative
- 82.15 Informative
- 82.30 Informative
- 82.45 Informative
- 83. Informative
- 83.15 Informative
- 83.30 Informative
- 83.45 Informative
- 84. Informative
- 84.15 Informative
- 84.30 Informative
- 84.45 Informative
- 85. Informative
- 85.15 Informative
- 85.30 Informative
- 85.45 Informative
- 86. Informative
- 86.15 Informative
- 86.30 Informative
- 86.45 Informative
- 87. Informative
- 87.15 Informative
- 87.30 Informative
- 87.45 Informative
- 88. Informative
- 88.15 Informative
- 88.30 Informative
- 88.45 Informative
- 89. Informative
- 89.15 Informative
- 89.30 Informative
- 89.45 Informative
- 90. Informative
- 90.15 Informative
- 90.30 Informative
- 90.45 Informative
- 91. Informative
- 91.15 Informative
- 91.30 Informative
- 91.45 Informative
- 92. Informative
- 92.15 Informative
- 92.30 Informative
- 92.45 Informative
- 93. Informative
- 93.15 Informative
- 93.30 Informative
- 93.45 Informative
- 94. Informative
- 94.15 Informative
- 94.30 Informative
- 94.45 Informative
- 95. Informative
- 95.15 Informative
- 95.30 Informative
- 95.45 Informative
- 96. Informative
- 96.15 Informative
- 96.30 Informative
- 96.45 Informative
- 97. Informative
- 97.15 Informative
- 97.30 Informative
- 97.45 Informative
- 98. Informative
- 98.15 Informative
- 98.30 Informative
- 98.45 Informative
- 99. Informative
- 99.15 Informative
- 99.30 Informative
- 99.45 Informative
- 100. Informative
- 100.15 Informative
- 100.30 Informative
- 100.45 Informative

NOCHE

- 15. Informative
- 15.15 Informative
- 15.30 Informative
- 15.45 Informative
- 16. Informative
- 16.15 Informative
- 16.30 Informative
- 16.45 Informative
- 17. Informative
- 17.15 Informative
- 17.30 Informative
- 17.45 Informative
- 18. Informative
- 18.15 Informative
- 18.30 Informative
- 18.45 Informative
- 19. Informative
- 19.15 Informative
- 19.30 Informative
- 19.45 Informative
- 20. Informative
- 20.15 Informative
- 20.30 Informative
- 20.45 Informative
- 21. Informative
- 21.15 Informative
- 21.30 Informative
- 21.45 Informative
- 22. Informative
- 22.15 Informative
- 22.30 Informative
- 22.45 Informative
- 23. Informative
- 23.15 Informative
- 23.30 Informative
- 23.45 Informative
- 24. Informative
- 24.15 Informative
- 24.30 Informative
- 24.45 Informative
- 25. Informative
- 25.15 Informative
- 25.30 Informative
- 25.45 Informative
- 26. Informative
- 26.15 Informative
- 26.30 Informative
- 26.45 Informative
- 27. Informative
- 27.15 Informative
- 27.30 Informative
- 27.45 Informative
- 28. Informative
- 28.15 Informative
- 28.30 Informative
- 28.45 Informative
- 29. Informative
- 29.15 Informative
- 29.30 Informative
- 29.45 Informative
- 30. Informative
- 30.15 Informative
- 30.30 Informative
- 30.45 Informative
- 31. Informative
- 31.15 Informative
- 31.30 Informative
- 31.45 Informative
- 32. Informative
- 32.15 Informative
- 32.30 Informative
- 32.45 Informative
- 33. Informative
- 33.15 Informative
- 33.30 Informative
- 33.45 Informative
- 34. Informative
- 34.15 Informative
- 34.30 Informative
- 34.45 Informative
- 35. Informative
- 35.15 Informative
- 35.30 Informative
- 35.45 Informative
- 36. Informative
- 36.15 Informative
- 36.30 Informative
- 36.45 Informative
- 37. Informative
- 37.15 Informative
- 37.30 Informative
- 37.45 Informative
- 38. Informative
- 38.15 Informative
- 38.30 Informative
- 38.45 Informative
- 39. Informative
- 39.15 Informative
- 39.30 Informative
- 39.45 Informative
- 40. Informative
- 40.15 Informative
- 40.30 Informative
- 40.45 Informative
- 41. Informative
- 41.15 Informative
- 41.30 Informative
- 41.45 Informative
- 42. Informative
- 42.15 Informative
- 42.30 Informative
- 42.45 Informative
- 43. Informative
- 43.15 Informative
- 43.30 Informative
- 43.45 Informative
- 44. Informative
- 44.15 Informative
- 44.30 Informative
- 44.45 Informative
- 45. Informative
- 45.15 Informative
- 45.30 Informative
- 45.45 Informative
- 46. Informative
- 46.15 Informative
- 46.30 Informative
- 46.45 Informative
- 47. Informative
- 47.15 Informative
- 47.30 Informative
- 47.45 Informative
- 48. Informative
- 48.15 Informative
- 48.30 Informative
- 48.45 Informative
- 49. Informative
- 49.15 Informative
- 49.30 Informative
- 49.45 Informative
- 50. Informative
- 50.15 Informative
- 50.30 Informative
- 50.45 Informative
- 51

7
LR3 Grandes Problemas
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola

9
LR10 Grab. Clases de
Francés
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

Jueves: Julio 3

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur

10.15
LR9 Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR6 Cant. C. Acuña
LR10 Don B. Lucero
LR2 "El alma del Tan-
go"
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la
selva

10.45
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Tip. Aiello
LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Tip. Diorio - Tito
Vila, Cantor
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR6 Tip. Di Sarli
Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. de Jazz

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña

LR6 Tip. Aiello - C.
Acuña, Cantor
LR1 Mercado de Aves
LR10 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. Buenos Aires -
Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lys
LR6 Tip. Di Sarli
Canc. L. Esquivel
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural

11.45

LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Aiello Cant.
G. Acuña
LR2 Crónicas teatrales

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Marimba
Alma Salvadoreña
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra "Pasión de la
uruguayita Lucía"
10.45 Tipica Mario Rocha
11.— Boletín, Dúo Llamas-Barroso
11.15 Marimba Alma Salvadoreña
11.30 Julia Vega (La Sanjuanina)

11.45 Tipica Mario
Rocha
12.— Boletín.
12.15 Canc. Adria-
na Oimedo
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Roberto Ze-
rrillo
12.45 Dúo Llamas-
Barroso
13.— Boletín
13.05 AUD. BEL-
FAST: Feria de
vanidades por Iván Caseros

13.30 Tipica Roberto Zerrillo
13.45 Orq. Samuel Aguayo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Profesor matemático Juan Car-
los Boló, Trio de la Torre
14.45 Tipica Mario Azzerboni
15.— Cancionista Diana Rey
15.15 Tipica José Otero
15.30 Trio de la Torre
15.45 AUD. CAMBA: Tipica Mario Az-
zerboni

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Boletín, "Lucha
de pasiones" por la Cía. de Jor-
ge Lanza con Né-
lida Quilroga
16.30 Canc. Carmen
del Solar
16.45 Tipica José
Otero, Negra Tu-
cumana
17.— AUD. P.A.R-
KER en: "La pa-
sión y el ángel",
por Anita Jordán
con Roberto Es-
calada
17.30 Negra Tuc-
umana

17.45 Orquesta Mandich, Boletín
18.— CÍA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Juan de Dios Filiberto
18.45 Orquesta vienesa Mandich
19.— Cantor Santiago Devin
19.15 Adolfo Carabelli, Santiago Devin
19.30 Momento deportivo, Boletín, AUD.
SANTA TERESITA: Música de
buena voluntad con: Juan de
Dios Filiberto y Lewis Varona
(El rey de la conga)

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas) AUD. LIGA 58:
Juan de Dios Filiberto, "Nobles
recuerdos de No-
blezas"

20.30 AUD. TO-
RO: Roberto Ze-
rrillo, Dorita Da-
vis, Lewis Varo-
na (El rey de la
conga)

21.— AUD. FEDE-
RAL: Los Cos-
cos del Don.
"Gran Pensión el
"El Campeonato",
Hnos. López

22.— AUD. VOL-
CAN: Enrique Rodríguez, Comen-
tarieta Julián Centeya, Cantor An-
tonio Malda

22.30 Boletín, Cía. Estampas Porteñas
en la obra: "La ronda del re-
cuerdo"

23.— Panorama del día desde Andí
23.20 Tipica Enrique Rodríguez, Cantor
Antonio Malda, Lewis Varona (El
rey de la conga)

24.— Club de Medanoche con: Tito Ma-
rín, Delbox, Enrique Rodríguez,
Antonio Malda, Lewis Varona (El
rey de la conga)

0.50 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL
DÍA JUEVES.



TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Tip. Di Sarli - C.
Acuña, Cantor
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"

LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Canc. A. Oimedo
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Diorio, Tito
Vila, Cantor
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Informativo
Los Mendocinos
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Tip. Di Sarli -
Cantor C. Acuña

12.45
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Tip. Aiello- Canc.
L. Esquivel
LR8 Aud. Ibero Ameri-
cana.

13
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria"
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Feria
de Vanidades
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arlles: An. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club

14.15
LR5 Transmisión Opera
"Werter"

14.30
LR1 AUD. CAMBA: con
"La familia de Pancha
Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Prof. de Matemát.
J. C. Boló, Trio de
la Torre
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi
LR8 Cía. Rutas

14.45
LR2 Tip. Polito - O.
Alonso, Cantor
LR3 Tip. Zerrillo - D.
Davis, Canc., Levis
Varona
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR10 Hora del Brasil
LR4 Cía. Jurenilla
LR8 Cía. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"

20
LR1 Mario Pugliese, Ca-
rriño y sus Muñecos
LR2 Canc. Ada Falcón,
Jazz Lagna Fietta -
Conj. C. Gino
LR3 Nobles Recuerdos de
Nobleza
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. De La Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LR2 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasilera

20.15
LR4 Tip. E. Lomuto
Canc. E. Mistral
LR5 Com. J. Quesada
Plan. F. Randle
LR6 J. J. de Soiza Reyli

20.30
LR1 AUD. CAFIAPSPI-
NA. Fernando Ochoa
A. Fleury

LR10 Informativo
13.15
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR6 Tip. Di Sarli
LR5 Puan G. Masferrer

13.30
LR2 Orq. Buenos Aires.
Canc. J. Larrauri
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Informativo
LR2 "Romances Líricos"
LR6 (Canc. L. Esquivel -
Tip. Aiello
LR3 Romances Líricos
LR8 Música Italiana
LR10 Juicios sensaciona-
les

13.45
LR3 Conj. S. Aguayo -
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. Di Sarli -
Canc. C. Acuña
LR10 Hora Selecta

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arlles: An. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club

14.15
LR5 Transmisión Opera
"Werter"

14.30
LR1 AUD. CAMBA: con
"La familia de Pancha
Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Prof. de Matemát.
J. C. Boló, Trio de
la Torre
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi
LR8 Cía. Rutas

14.45
LR2 Tip. Polito - O.
Alonso, Cantor
LR3 Tip. Zerrillo - D.
Davis, Canc., Levis
Varona
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR10 Hora del Brasil
LR4 Cía. Jurenilla
LR8 Cía. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 "Sandalito Luz Güe-
na
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Tzigana - Los
Riojanos
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres

21
LR2 Canc. Ada Falcón
Jazz Lagna Fietta -
Conj. C. Gino

21.15
LR5 Pian. F. Randle

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Tip. Polito, Cant.
O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo

21.45
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cía. A. Lutz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

22
LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Tip. E. Rodríguez,
J. Centeya, Cant. A.
Malda
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Evans -
Los Riojanos
LR2 Habla Cesar Tiempo
Teatro Breve

22.15
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cía. A. Lutz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

22.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Tip. E. Rodríguez,
J. Centeya, Cant. A.
Malda
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Evans -
Los Riojanos
LR2 Habla Cesar Tiempo
Teatro Breve

LR3 Tip. M. Azzerboni
LR1 Pantalla Mundial

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Canc. D. Rey
LR4 "Primicias"
LR2 Pág. De Amor
LR6 La Voz de la Expe-
riencia

15.15
LR3 Tip. J. Otero
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS - Cant. L.
Luján

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Canc. J. Larrauri,
Hum. Andrade
LR3 Trio de la Torre
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Av. de C. Norton
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Not. teatralizadas

16
LR2 Aud. Infantil
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 Aud. de Cocina
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
LR3 Canc. C. Del Solar

16.45
LR2 Aud. Infantil
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 Aud. de Cocina
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú

17
LR2 Aud. Infantil
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 Aud. de Cocina
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú

17.15
LR2 Aud. Infantil
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 Aud. de Cocina
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú

17.30
LR1 Cía. Norma Cas-
tello.
LR3 Folk. N. Tucumana
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Voz de España
LR10 Pand. Corazón
LR4 Hnos. Berón

17.45
LR2 Cuentos Infantiles
LR3 Orq. Mandich

18
LR1 Informativo - "Los
dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Gaceta Policial
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolsa
LR10 Aud. Agrícola
LR2 Arte y Patria

18.30
LR1 Cía. Radiocentral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - L.
Varona
LR4 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR2 "Poemas Ilustrados"

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Tzigana - Los
Riojanos
LR2 Inf. de Londres
LR8 Automóvil Club

19.30
LR1 Cía. Radiocentral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - L.
Varona
LR4 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR2 "Poemas Ilustrados"

19.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Tzigana - Los
Riojanos
LR2 Inf. de Londres
LR8 Automóvil Club

LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz

16.45
LR3 Tip. J. Otero -
Folk. Negra Tucumana

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cía. A. Jordan
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Gardel - Magaldi

17.15
LR6 Desfile. Mús. Odeón
LR2 Aud. Infantil

17.30
LR1 Cía. Norma Cas-
tello.
LR3 Folk. N. Tucumana
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Voz de España
LR10 Pand. Corazón
LR4 Hnos. Berón

17.45
LR2 Cuentos Infantiles
LR3 Orq. Mandich

18
LR1 Informativo - "Los
dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Gaceta Policial
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolsa
LR10 Aud. Agrícola
LR2 Arte y Patria

18.30
LR1 Cía. Radiocentral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - L.
Varona
LR4 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR2 "Poemas Ilustrados"

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Tzigana - Los
Riojanos
LR2 Inf. de Londres
LR8 Automóvil Club

19.30
LR1 Cía. Radiocentral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - L.
Varona
LR4 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR2 "Poemas Ilustrados"

19.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Tzigana - Los
Riojanos
LR2 Inf. de Londres
LR8 Automóvil Club

20
LR1 Informativo - "Los
dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Gaceta Policial
LR10 Aud. A. Magaldi

20.15
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolsa
LR10 Aud. Agrícola
LR2 Arte y Patria

20.30
LR1 Cía. Radiocentral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - L.
Varona
LR4 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR2 "Poemas Ilustrados"

20.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Tzigana - Los
Riojanos
LR2 Inf. de Londres
LR8 Automóvil Club

21
LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Tip. E. Rodríguez,
J. Centeya, Cant. A.
Malda
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Evans -
Los Riojanos
LR2 Habla Cesar Tiempo
Teatro Breve

21.15
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cía. A. Lutz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Tip. Polito, Cant.
O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo

21.45
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cía. A. Lutz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

NOCHE

20
LR1 Mario Pugliese, Ca-
rriño y sus Muñecos
LR2 Canc. Ada Falcón,
Jazz Lagna Fietta -
Conj. C. Gino
LR3 Nobles Recuerdos de
Nobleza
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. De La Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LR2 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasilera

20.15
LR4 Tip. E. Lomuto
Canc. E. Mistral
LR5 Com. J. Quesada
Plan. F. Randle
LR6 J. J. de Soiza Reyli

20.30
LR1 AUD. CAFIAPSPI-
NA. Fernando Ochoa
A. Fleury

LR2 Tip. Polito - O.
Alonso, Cantor
LR3 Tip. Zerrillo - D.
Davis, Canc., Levis
Varona
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR10 Hora del Brasil
LR4 Cía. Jurenilla
LR8 Cía. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 "Sandalito Luz Güe-
na
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Tzigana - Los
Riojanos
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres

21
LR2 Canc. Ada Falcón
Jazz Lagna Fietta -
Conj. C. Gino

21.15
LR5 Pian. F. Randle

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Tip. Polito, Cant.
O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo

21.45
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cía. A. Lutz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Tip. Polito, Cant.
O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo

LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cía. A. Lutz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

21.15
LR5 Pian. F. Randle

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Tip. Polito, Cant.
O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo

21.45
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cía. A. Lutz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Tip. Polito, Cant.
O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo

21.45
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cía. A. Lutz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Tip. Polito, Cant.
O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo

LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR10 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"
LR4 Informativo
LR8 Ecos del Motor

21.45
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Orq. Tzigana - Los
Riojanos

22
LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Tip. E. Rodríguez,
J. Centeya, Cant. A.
Malda
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Evans -
Los Riojanos
LR2 Habla Cesar Tiempo
Teatro Breve

22.15
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cía. A. Lutz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

22.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Tip. E. Rodríguez,
J. Centeya, Cant. A.
Malda
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Evans -
Los Riojanos
LR2 Habla Cesar Tiempo
Teatro Breve

22.15
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cía. A. Lutz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Juan y Roberto
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucia"
10.45 Canc. María Esther del Solar
11.— Boletín, Típica José Otero
11.15 Cancionista Amanda Córdoba
11.30 Típica Juan y Roberto
11.45 Cantor Antonio Maida
12.— Boletín



- 12.15 Típica José Otero
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Cantor Antonio Maida
12.45 Típica Pedro Laurens
13.— Boletín
13.05 AUD. M.A.G. DE PHILLIPS: Agustín Lara, Ana María González
13.30 AUD. GILLETE: Típica Pedro Laurens
13.45 Maruja Pacheco Huergo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cantor Juan Carlos Quiroga
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15.— Julia Vega (La Sanjuanina)
15.15 Típica Mario Rocha
15.30 Cancionista Rita Molina
15.45 Marimba Alma Salvadoreña
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, "Lucha de pasiones por la compañía de Jorge Lanza y Nélida Quiroga"



- 16.30 Canc. Adriana Olmedo
16.45 Orq. vienesa Mandich
17.— Boletín, CÍA. PARKER en "La pasión y el Angel", por Anita Jordán con Rober Escalada
17.30 AUD. FEMINA: Orq. Mandich, Rita Molina
17.45 Mario Rocha, Boletín
18.— CÍA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Jazz René Cospito
18.45 Orq. Samuel Aguayo
19.— René Cospito, Raúl Gardy (La voz de Chile)
19.30 Momento deportivo, Boletín, Mary Lewis y Domingo Rémoles, Néstor Fera
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA: Típica Francisco Lomuto
20.15 Néstor Fera, Feliciano Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Roberto Zerrillo



- 21.— AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel (El malabarista de la voz), Típica de Francisco Lomuto
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Sucesos de aquí y allá, Feliciano Brunelli
con B. Del Prado y A. Acosta
22.— AUD. OLAVINA: Tomás Smart, "El hombre de las mil voces", Feliciano Brunelli
22.30 Boletín, Cía. Estampas Poracéas en la obra "La ronda del recuerdo"
23.— Panorama del día desde Andí
23.30 Roberto Zerrillo, Adolfo Carabelli, Santiago Devin
24.— Club de Medianoche por Tito Martínez Delbox con: Roberto Zerrillo, Adolfo Carabelli, Santiago Devin
0.30 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR10, LR8
LR8, LR10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR10 Aud. Católica
LR2 Informativo - LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

- 12
LR1 Boletín Sintético - LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Orq. Macri, Ten. E. Fort.
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Típ. Grillo
LR6 Típ. Ors, Hnas. Desmond

- 12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. A. Macri, Cant. R. Araya
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. Grillo
LR6 Típ. Ors, Ten. E. Fort.
LR6 Aud. Iberoameri-

- 13
LR1 Boletín Sintético - R. Zerner - "Soriatis De la Pía - Orq. Fera"
LR3 Informativo - A. Lara - A. M. González - Orq. Clásica
LR2 Ar. J. Rampuliet
LR4 Com. M. A. D'En
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

- 20
LR1 "Alí Salem de Baraja"
LR2 Jazz L. Pletta - Canc. H. Velich
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Carar. Deportivas Act. M. De la Vega
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR2 Orientación Española

- 20.15
LR3 Cant. N. Fera, Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkin

- 20.30
LR2 Típ. Polito, Cant. O. Alonso, Canc. Ada Falcón

Viernes: Julio 4

MAÑANA

- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Típ. J. y R. Caló
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR10 Clase de Inglés
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
10.30
LR6 Aud. Magaldi-Gardel
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva
10.45
LR3 Canc. M. Del Solar
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Típ. Flocks, Dúo Tapia Orellana
LR3 Informativo - Típica J. Otero
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Orq. Macri, Cant. R. Araya
11.15
LR3 Canc. A. Córdoba
LR6 Típ. Ors, Tenor E. Fort
LR1 Mercado de Arz
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR2 Típ. Diorio - Canc. H. Velich
LR3 Típ. J. y R. Caló
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Macri, Hnas. Desmond
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Ors, Cant. R. Araya
LR2 Crónica Teatral

TARDE

- LR8 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Orq. A. Macri - Hnas. Desmond
13.30
LR2 Típ. Diorio, Canc. H. Velich - T. Vila
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Típ. Ors - Ten. E. Fort.
LR2 Armonías de Italia
LR10 Juicios sensoriales
13.45
LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Orq. Macri - Hnas. Desmond
LR10 Aud. Selecta
14
LR3 Típ. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR2 Heroinas Sublimas
LR8 Plater Club
14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cant. J. C. Quiroga
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de France"
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR1 Pantalla Mundial
LR10 La Mujer en la Historia
15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Canc. J. Vega
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR9 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR6 "Voz de la Experiencia"
LR8 Folk. Argentina
15.15
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Canc. E. Ballesteros-Pian - F. Logiovine
15.30
LR1 And El Hogar Informativo
LR2 Canc. H. Velich - Act. F. Mutarelli
LR3 Canc. R. Molina
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Mar. Salvadoreña
16
LR2 Aud. Infantil
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz
LR3 Canc. A. Olmedo
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR2 Aud. de Jazz
LR8 Matinée Real
16.45
LR3 Orq. Mandich
LR4 "Efemerides"
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo

- LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cía. D. Ferreiro
17.15
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR2 Cuentos Infantiles
17.30
LR1 Cía. Norma Casti-
llo
LR3 Orq. Mandich - Can. R. Molina
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. De España
LR8 Canc. R. Valentino
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Típ. M. Rocha
18
LR1 Informativo - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Aud. C. Gardel
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR3 Típ. Santacapita
LR10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 Arte y Patria
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 En los pagos del zorzal
LR3 Jazz R. Cospito - LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de América
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Jazz R. Cospito - Raúl Gardy
LR6 Típ. Del Campo - Can. E. Fossati
LR10 Sop. F. Steno
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cía. C. Orta
LR8 Bol. Dep. Córdor
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR6 Cto. Los Ases, Cant. V. Gobbi
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo
Boletín, R. Zerrillo, M. Lewis, D. Rémoles, Néstor Fera
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Can. E. Fossati
LR10 Boletín Deportivo
LR3 "Una Nación en Marcha"
LR2 "Poemas ilustrados"
LR4 Aud. Turf
19.45
LR5 Informativo desde Londres
LR6 Cant. V. Gobbi - Cto. Los Ases
LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR3 Act. M. Caplán - "Don Cantalupo"
LR2 Típ. R. Zerrillo
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Aud. de Turf
LR2 Acurelas Brasileñas
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Juana de Arco
20.45
LR4 Hoy se filma un drama
LR5 Orq. J. Sulkin
21
LR1 Los Rancheros
LR2 Jazz L. Pletta
LR3 Canc. H. Velich
Cant. O. Alonso
LR3 Ricardo Pimentel - Típ. F. Lomuto
LR4 "Los Calaveras"
LR5 L. Lane - P. Palitos
LR6 Aud. Inglesa
LR8 Cía. A. Luz
LR10 Hora Selecta
LR2 La Virgen Ciega
LR4 Típ. Del Plata
LR6 "Doña Annelatta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurino"
LR2 Típ. Polito, "Joven viuda y plamontesa"
LR3 Act. A. Martínez
LR3 Variedades Atkinson: B. Del Prado
A. Acosta - Orquesta Barbár
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo - Can. E. Fossati
LR10 La Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero America-
na
LR8 "Ecos del Motor"
22
LR1 Boletín Sintético - LR2 Cía. Ibáñez
LR3 Actor Tomás Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Ten. R. Falcón-Tip. Los Mendocinos

- LR5 Plan. A. Delios
LR6 "Papel Picado"
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Habla C. Tiempo
LR8 Día Político
LR10 Informativo de Berlín
22.30
LR1 Cía. Pedro López Lagar - Luisita Vehil
"Kitty Foyle"
LR2 Típ. Polito, Canc. H. Velich
LR3 Est. Portañas
LR4 Desde un teatro
LR2 "Poemas ilustrados"
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Romances Clásicos

TANIA

la actriz del TANGO

Escúchela **EXCLUSIVAMENTE** por la
onda de



When
RADIO SPLENDID

990 KILOCYCLOS

La Broadcasting de todos los hogares

Porqué son mejores los Perfumes **LAKMÉ**



Todo este tren florido...

...que transporta tantos millares de kilos de flores, en perfecto estado de madurez, ha sido necesario para producir un kilo solamente de la esencia que contiene este frasco, y que LAKMÉ utiliza en la elaboración de sus perfumes.

Son esencias traídas por LAKMÉ desde su origen, como en

este caso lo ha sido de la famosa destilería de Chiris, toda una tradición en el arte de la perfumería.

GASTE LO QUE GASTE...
vengan de donde vengan no hallará perfumes mejores.



LOCION LAKMÉ Privada

1 Litro \$ 40.00 200 cm³ \$ 9.00
 ½ „ \$ 21.50 100 „ \$ 5.00
 frasco de 50 cm³ \$ 3.00

Perfumes
LAKMÉ
 EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



Cuando pida LAKMÉ y pretendan darle otra cosa, insista en obtener LAKMÉ

Audición **LAKMÉ** por LRI Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca Miércoles y Sábados a las 21.30 hs. "Conmigo en mi Camarín" con **MECHA ORTIZ**. Domingos a las 10.30 hs. de la mañana Grandes Conciertos Sinfónicos **LAKMÉ**.